

# SAISON 2016 2017



**H&G**

LA HALLE AUX GRAINS  
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

En début d'année 2015, l'équipe municipale a arrêté son plan de mandat, c'est-à-dire sa feuille de route pour la période 2015-2020. À cette occasion, cinq priorités ont été définies y compris la culture, celle-ci étant indéniablement facteur d'émancipation et de cohésion sociale et donc essentielle pour notre cité.

En dépit du contexte financier difficile des collectivités, la Ville de Blois montre qu'il est possible de maintenir ses engagements financiers en faveur de la culture sans pour autant mettre en difficulté les finances publiques. Blois confirme son attachement à l'action culturelle à travers le triptyque suivant : le renforcement de l'éducation artistique dès le plus jeune âge, l'accès à la culture pour tous et enfin, l'offre culturelle au service de l'attractivité de Blois. Dans ces différents domaines, la Scène nationale de Blois est un acteur majeur et le contrat d'objectifs qui nous lie jusqu'en 2018 met en évidence ces thématiques.

La Scène nationale propose depuis maintenant plusieurs années une programmation particulièrement riche, diverse, bien en phase avec les objectifs fixés par l'État aux Scènes nationales. Tout au long de cette année, nous avons été nombreux à être émerveillés par des performances artistiques hors du commun. On s'amuse, on rit, on est ému et souvent, de manière plus ou moins détournée, l'artiste modifie notre regard sur le monde, sur nos contemporains voire sur nous-mêmes.

La Ville de Blois est satisfaite de voir que le public adhère et que la Scène nationale ne cesse de proposer des actions pour toucher de nouveaux publics. L'ambition et la dimension du projet « rois et reines de la sape » est de ce point de vue tout à fait exemplaire. La proposition de cirque moderne en Vienne cet automne l'est tout autant.

L'année 2015 restera dans nos mémoires. Nos libertés ont été attaquées, nos modes de vie, remis en cause. Face à ces nouveaux obscurantismes, l'ouverture des esprits à travers la découverte de la diversité de notre monde, des multiples artistes qui le composent est absolument essentielle. L'Éducation et la Culture sont nos fers de lance pour contribuer au mieux vivre ensemble.

Alors, dans notre environnement médiatique souvent très formaté, éteignez votre télévision, votre portable et venez partager un bon moment en famille, avec vos amis en découvrant la nouvelle saison de la Scène nationale. Bonne saison 2016 - 2017 !

**Marc Gricourt**

Maire de Blois  
1<sup>er</sup> Vice Président de la  
Région Centre-Val de Loire

**Christophe Degruelle**

Maire adjoint à la culture et au tourisme  
Président d'Agglopolys

# DÉCOUVREZ LA SAISON 2016.17!

## PRÉSENTATION DE SAISON

**VENDREDI 17 JUIN. 19H30**

**SUIVIE DU CONCERT**

### **LAS HERMANAS CARONNI**

**CHANSON DU MONDE**

Les sœurs Caronni sont nées en Argentine, où elles ont suivi une formation classique, l'une au violoncelle, l'autre à la clarinette. Interprètes de talent et lauréates de plusieurs concours dans leur pays natal, elles sont venues en France pour compléter leur formation (au Conservatoire de Lyon). C'est là, en 2006, qu'elles ont commencé à jouer leurs propres compositions, à l'instigation du peintre et pianiste Juan Carlos Cáceres, qui les a convaincues que la singularité de leur duo était une force.

La suavité tranquille et puissante de leur musique et de leur chant s'impose effectivement comme une évidence et donne une forte unité à une grande variété d'inspirations. Leur troisième album, *Navega mundos* (2015) marque une nouvelle inflexion, plus intérieure. Elles y mettent en musique quelques vers de Rainer Maria Rilke qui expriment parfaitement ce que leur musique a d'envoûtant.

---

**HALLE AUX GRAINS. ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION**

# L'ÉQUIPE

**CATHERINE BIZOUARN**

*Directrice*  
catherine@halleauxgrains.com

**STÉPHANE LACHAUD**

02 54 90 44 05

*Administrateur*  
stephane@halleauxgrains.com

**VÉRONIQUE PORTEMANN**

02 54 90 44 03

*Assistante de direction et de programmation*  
veronique@halleauxgrains.com

**NATHALIE FORTIN**

02 54 90 44 06

*Comptabilité*  
nathalie@halleauxgrains.com

**CLÉMENT ALLARD-MÉREL**

02 54 90 44 16

*Comptabilité*  
clement@halleauxgrains.com

**SANDRINE LHUILLIER**

02 54 90 44 10

*Chargée de communication / presse*  
sandrine@halleauxgrains.com

**VIRGINIE POUGETOUX**

02 54 90 44 08

*Responsable du service des publics / programmation jeune public*  
virginie@halleauxgrains.com

**AURÉLIE MALTER**

02 54 90 44 11

*Service des publics*  
aurelie@halleauxgrains.com

**REDOUANE ZAARAOUI**

02 54 90 44 09

*Service des publics*  
redouane@halleauxgrains.com

**ÉMELINE DASSIGNY**

02 54 90 44 17

*Accueil / site internet*  
emeline@halleauxgrains.com

**JEAN-CHRISTOPHE FOURNIER** *Directeur technique*

02 54 90 44 14

jean-christophe@halleauxgrains.com

**CHRISTOPHE NAUDIN**

02 54 90 44 15

*Régisseur général*  
christophe@halleauxgrains.com

**AZAD PÉTRÉ**

02 54 90 44 13

*Régisseur général*  
azad@halleauxgrains.com

**Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil**

**Carole Desnoues pour la restauration des artistes**

La scène nationale est gérée par une association loi 1901 présidée par Hervé Mesnager.



Directrice de la publication : Catherine Bizouarn, coordination générale : Sandrine Lhuillier

Rédaction : Laurent Mareschal – Réalisation : www.animaproductions.com

N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620

# SAISON 2016.17

---

## Une saison dans l'air du temps ?

**La « 16.17 » se révèle ainsi ! Il faut croire que l'air du temps est ce qui se donne à voir et à écouter, le temps d'une saison.**

Des femmes, metteuses en scène ou chorégraphes, écrivaines ? Il y en a ! (Julie Deliquet, Marianne Baillot, Cécile Loyer, Fanny de Chaillé, Maylis de Kerangal...). Des jeunes ? Ils sont nombreux, à l'instar de la compagnie le Théâtre derrière le monde, récemment associée à la scène nationale. Des jeunes artistes à découvrir également, pleins de fougue et de talent dans Marivaux ou Shakespeare, créatifs, ingénieux et virtuoses dans les spectacles circassiens ou inclassables (*Klaxon, Patinoire, Noos, Dark Cirkus*).

De la diversité ? Le projet phare de la saison c'est la S.A.P.E. (Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes), sujet haut en couleurs parce qu'il est ludique, festif, issu de la communauté congolaise et que nous avons tout à en découvrir (Grand bal, conférences, exposition, portraits, spectacle participatif...). Deux artistes sont associés à l'événement, le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono et le comédien-auteur Criss Niangouna.

Mais une saison a aussi besoin de la solidité que lui confèrent ses artistes confirmés (l'Orchestre de Salzbourg, Guy Cassiers...).

Elle est un voyage dans le temps (l'évocation de la Renaissance par Douce Mémoire ou le « recyclage » des musiques fantômes par Jérôme Combier) et au-delà des frontières (le Fado de Mísia et le cabaret ukrainien des Dakh Daughters).

Elle s'engage et se fait l'écho par le prisme de l'art, des bruits et des fracas du monde (*Rouge décanté, Archive*). Et elle ne fait pas l'économie de son côté ludique et coquin... La saison 16.17 vous invite au plaisir, à suivre son fil rouge, une aventure amoureuse qui commence avec un *Coup de foudre à Blois*, vous conduit à vous interroger sur *La Fonction de l'orgasme*, entre temps il y aura eu *La Dispute* (attention Mère Ubu et Père Ubu sont en embuscade)... Alors rejoignez-nous, sortez SAPÉS et venez dr'HAG'uer !

# L'ÉTÉ SANS FIN...

TEMPS FORT DE LA RENTRÉE,  
FESTIF, CONVIVAL ET FAMILIAL !  
— DU 9 AU 11 SEPTEMBRE —





© J.P ESTOURNET

**L'ÉTÉ  
SANS FIN...**  
TEMPS FORT DE LA RENTRÉE,  
FESTIF, CONVIVIAL ET FAMILIAL !

# LA VEILLÉE

COMPAGNIE O.P.U.S / MISE EN SCÈNE : PASCAL ROME

Assistants à la mise en scène : Chantal Joblon, Ronan Letourneur

Aiguillage : Cyril Jaubert / Régie, construction : Bruno Gastao, Laurent Patard, Mathieu Texier,

Patrick Giroto / Costumes et accessoires : Tezzer / Écriture : Chantal Joblon, Pascal Rome

Jeu : Chantal Joblon, Ronan Letourneur, Capucine Pellet, Pascal Rome, Mathieu Texier

## Théâtre en plein air

Pensionnaires de La Providence à Ménétreux et férus d'échanges culturels, Lucette Champoulleau et Serge Gauthier parcourent la France de maison de retraite en maison de retraite. Ce soir, pour fêter la fin de leur séjour, ils ont décidé d'organiser une bonne vieille veillée, autour d'un feu, soupe à l'oignon à l'appui. On chantera, on rira, on fera une petite partie de l'étonnant mutoscope que Serge a finement bricolé dans un buffet de cuisine, on parlera flamme olympique et pâte à pétrole, on se déguisera en martien.

Mené par Pascal Rome, un des cofondateurs des 26 000 couverts, l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers est à la fois un observatoire des gens modestes et un atelier de curiosités. Aux confins du théâtre de rue, de l'attraction foraine et de l'art brut, on lui doit notamment *La Crèche à moteur* (accueilli à la Halle aux grains en 2012), *La Quermesse de Ménétreux* ou *Les Dangers du fromage*.

COUR DE L'ESPE / 1H45

**VENDREDI 9, SAMEDI 10 SEPTEMBRE. 20H30**

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE

Ce spectacle est également programmé par L'Échalier le 16 septembre à 20h30 (Saint-Agil) et par L'Hectare le 17 septembre à 20h30 (Parc du château de Vendôme).

**L'ÉTÉ  
SANS FIN...**  
TEMPS FORT DE LA RENTRÉE,  
FESTIF, CONVIVIAL ET FAMILIAL !



© ALEXIS DORÉ

# VU

DE ET AVEC ÉTIENNE MANCEAU

Œil extérieur : Sylvain Cousin / Scénographie, construction : Guillaume Roudot

## Solo pour manipulateur d'objets usuels

Prendre son temps, faire les choses dans l'ordre, penser à tout, au moindre détail, car c'est là que se cache le diable. Ne pas s'écarter du plan, ne pas se laisser déborder. Assis sur une toute petite chaise, devant une table basse, le bonhomme entreprend de préparer une tasse de thé avec la minutie qu'il faut mettre dans les activités les plus quotidiennes. Un accident est si vite arrivé. Dans un espace d'à peine un mètre carré, avec une tasse, un sucre ou une bougie, empruntant au cirque précision démoniaque et art du crescendo, Étienne Manceau met en scène une épique et hilarante bataille contre l'imprévu.

Étienne Manceau s'est formé au jonglage au Centre national des arts du cirque de Toulouse. C'est là qu'il rencontre les quatre acolytes, jongleurs et acrobates, avec lesquels il fonde, en 2003, la compagnie Sacékripa. Laquelle abrite leurs créations collectives (*Tourne autour*, *Coulisses*) et des formes plus petites (le solo *Vu*, le duo *Marée basse*).

ESPE (SOUS UNE YOURTE) / 45MN

**VENDREDI 9 SEPTEMBRE. 19H**

**SAMEDI 10 SEPTEMBRE. 12H30 & 17H**

**DIMANCHE 11 SEPTEMBRE. 15H**

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!  
(+ 8 ans)**



© JEAN-LOUIS FERNANDEZ

# TUPP' OU LA COUPEUSE DE FEU

DE NASSER DJEMAÏ / CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : ANGÉLIQUE CLAIRAND

Mise en scène : Hervé Dartiguelongue / Collaboration à la mise en scène : Cécile Bournay / Collaboration artistique à la manipulation d'objets : Cécile Briand / Collaboration à la collecte de paroles : Alix Denambride / Dramaturgie : Christine Durif-Bruckert, Catherine Ailloud-Nicolas / Scénographie : Anouk Dell'Aiera / Construction décor : Nicolas Hénault, Sylvain Tardy, avec le concours des ateliers de la Comédie de Saint-Etienne – CDN / Costumes : Marie-Frédérique Fillion / Création lumière : Yoann Tivoli / Création son : Antoine Richard / Régie générale, son : Orane Duclos / Régie lumière : Julien Louisgrand ou Sylvain Tardy / Régie plateau : Nicolas Hénault ou Simon Lambert-Bilinski.

## Un conte initiatique inspiré du phénomène des réunions Tupperware

« Je coupe et je date ». Stéphanie Bugeaud tient de sa grand-mère une petite boîte bleue, qui renferme le don de guérir les brûlures, de couper le feu. Mais ce pouvoir ne peut être exercé que gratuitement et s'avère bien inutile contre les fins de mois difficiles. C'est en revanche une excellente introduction pour constituer une clientèle et « dater », comme on dit chez Tupperware. Au son du *Dancing Queen* d'Abba, elle se rêve bientôt en « selling queen », au sommet de la pyramide de la vente à domicile. Un conte social, drôle et cruel.

Angélique Clairand est la cofondatrice, avec Éric Massé, de la Compagnie des Lumas, où tous deux développent, depuis 2000, un théâtre en prise avec la réalité, souvent alimenté par un travail d'enquête et d'immersion. Parmi de nombreux projets, elle a collaboré à plusieurs reprises avec le conteur Yannick Jaulin et les metteurs en scène Richard Brunel (Comédie de Valence) et Gilles Pastor.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H05

 **VENDREDI 9 SEPTEMBRE. 20H30 / SAMEDI 10 SEPTEMBRE. 18H**

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



CRÉATION

# LA PAIX

D'APRÈS ARISTOPHANE / MISE EN SCÈNE : LAZARE HERSON-MACAREL

Traduction et adaptation : Lazare Herson-Macarel, Sacha Todorov / Collaboration artistique : Philippe Canales  
Avec : Philippe Canales, Joseph Fourrez, Morgane Nairaud, un chœur d'amateurs

## Théâtre antique sur tréteaux

La guerre ravage la Grèce et le vigneron Lavendange a décidé d'agir. Chevauchant un bousier géant, aussi hardiment qu'économiquement puisque sa monture se nourrit d'excréments, il atteint l'Olympe, séjour des Dieux. Hélas, ceux-ci – par dégoût du spectacle que leur offrent les hommes – ont déserté leur demeure, fait jeter la Paix aux oubliettes et laissé la Guerre aux commandes. Le tenace Lavendange obtient la libération de la prisonnière qui peut ainsi à nouveau circuler librement sur la terre. Au grand dam des politiciens et des marchands. Écrite en 421 avant Jésus-Christ, alors que la guerre du Péloponnèse dure depuis dix ans, la truculente et satirique pièce d'Aristophane n'a pas perdu grand-chose de son actualité.

Sorti du CNSAD en 2014, Lazare Herson-Macarel appartient à l'enthousiaste confrérie des fondateurs du festival du Nouveau Théâtre Populaire, qui, depuis 2009 à Fontaine-Guérin (49), propose les classiques du théâtre aux prix les plus bas. Il a également mis en scène des spectacles pour enfants, dont *Le Chat botté* (2010) et une adaptation du *Falstaffe* de Valère Novarina.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H15

**SAMEDI 10 SEPTEMBRE. 21H**

**DIMANCHE 11 SEPTEMBRE. 12H30**

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



© M. CHOPARD

**L'ÉTÉ  
SANS FIN...**  
TEMPS FORT DE LA RENTRÉE,  
FESTIF, CONVIVIAL ET FAMILIAL !

# COUP DE FOUDRE À BLOIS

COMPAGNIE LE GRAND JETÉ / CHORÉGRAPHIE : FRÉDÉRIC CELLÉ

Création musicale : Camille Rocailloux

Avec : Frédéric Cellé, Aurélie Mouilhade

## Danse en plein air

« Existe-t-il donc une heure, une conjonction d'astres, une réunion de circonstances expresses, une certaine femme entre toutes, pour déterminer une passion exclusive, au temps où la passion embrasse le sexe entier ? » écrivait Balzac à propos de Félix de Vandenesse et Madame de Mortsauif. En touchant corps et visages, une femme aux yeux bandés choisit un partenaire dans la foule assemblée. C'est lui, c'est elle – moment mystérieux du coup de foudre – et le ballet de la passion amoureuse peut commencer, tour à tour sensuel, retors, emporté, guerrier et tendre.

Créée par Frédéric Cellé en 2002, la compagnie Le Grand jeté (du nom d'une figure classique où le danseur fait un grand écart en sautant) propose une danse volubile, intense et directe. Ses spectacles sont donnés sur scène mais aussi dans l'espace public. Soucieuse de partage et prosélyte, la compagnie anime également le festival Cluny-danse.

---

HALLE AUX GRAINS / EN EXTÉRIEUR / 25MN

**SAMEDI 10 SEPTEMBRE. 12H & 20H30**

**DIMANCHE 11 SEPTEMBRE. 12H & 14H30**

GRATUIT / RÉSERVATION INDISPENSABLE

La pièce sera également jouée le lundi 12 septembre à l'IME des Basses Fontaines (Crouy/Cosson) avec le soutien du Conseil départemental du Loir-et-Cher.





© OLIVIER OUADAH

# LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

COMPAGNIE OH ! OUI / CONCEPTION : JOACHIM LATARJET, ALEXANDRA FLEISCHER

Musique, texte, mise en scène : Joachim Latarjet

Dramaturgie, assistantat à la mise en scène : Yann Richard / Lumière, régie générale : Léandre Garcia Lamolla / Son : François Vatin / Costumes : Nathalie Saulnier

Avec : Florent Dorin, Alexandra Fleischer, Anne Gouverneur, Joachim Latarjet, Alexandre Théry

## Conte musical

Ici l'héroïne d'Andersen joue du violon dans la rue. Pas très bien, il faut bien le dire. Comme dans le célèbre conte danois, chaque allumette craquée fait naître une vision : un professeur de violon qui comme par magie fait de la petite fille une virtuose, un chevalier danseur, un musicien de rue qui rêve de devenir rockeur, une fée, une présentatrice de télévision. Peu à peu, ces personnages se croisent et entraînent la petite fille dans une histoire. Un spectacle joué-chanté-dansé qui confronte réalité cruelle et apaisante imagination.

La compagnie Oh ! Oui est née en l'an 2000 du désir du musicien Joachim Latarjet et de la comédienne Alexandra Fleischer de créer des spectacles musicaux à partir de textes non théâtraux. Ensemble, ils ont adapté *Melville*, la chanson *My way* comme des textes documentaires. Ils ont également produit des ciné-concerts. *La Petite fille aux allumettes* est leur premier spectacle pour enfant.

HALLE AUX GRAINS / 55MN

**SAMEDI 10 SEPTEMBRE. 17H**

**DIMANCHE 11 SEPTEMBRE. 16H**

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!  
(+ 8 ans)**



CHANSON

# LES SONNETS DE SHAKESPEARE

PAR NORAH KRIEF / MISE EN SCÈNE : RICHARD BRUNEL

Traduction, adaptation : Pascal Collin / Composition, direction musicale : Frédéric Fresson

Direction artistique : Richard Brunel

Batterie, percussions, voix : Philippe Floris / Piano, voix : Frédéric Fresson

Basse, voix : Philippe Thibault / Son : Olivier Gascoin

Lumière : Kévin Briard / Costumes : Éric Massé

Coaching vocal : Myriam Djemour / Réalisation costumes : Dominique Fournier

## Shakespeare en chanson

« Tu es pour moi l'unique, aucun autre ne peut / Changer ma soif du pire en désir du meilleur ». Dans *Les Sonnets de Shakespeare* courent – idyllique ruisseau ou indomptable torrent – toutes les émotions de l'amour, de la plus tendre à la plus violente, de l'abandon complet à l'être aimé au rejet le plus amer.

De ces magnifiques poèmes, Norah Krief a fait faire des chansons. Elle n'est pas la première et c'est pour elle un projet ancien, esquissé d'abord en 1999 avec *Henri VI* dans une mise en scène de Yann-Joël Colin, où elle chantait trois sonnets. Elle en fit un spectacle en 2001, sous la direction d'Éric Lacascade. Elle y revient aujourd'hui, dirigée cette fois par Richard Brunel. Dans un décor à la fois démesuré et intime (grands rideaux rouges ou bleus, tapis et miroirs), entourée de trois musiciens (piano, guitare, batterie emmenés par Frédéric Fresson) qui abordent tous les genres, cabaret Kurt Weil ou rock, elle chante Shakespeare en s'y livrant entièrement. Est-ce encore un concert, est-ce déjà du théâtre ? Peu importe, l'émotion de l'amoureuse est là, en chair et en mots.

Comédienne, Norah Krief travaille avec Éric Lacascade, Guy Alloucherie, Florence Giorgetti, Jean-François Sivadier, David Lescot ou Valère Novarina. En 2005, elle obtient le Molière du meilleur second rôle pour Hedda Gabler. Comme chanteuse, elle interprète *La Tête ailleurs* sur des textes de François Morel ou *Irrégulière* (présenté à la Halle aux grains en 2011) autour des sonnets de Louise Labé. Elle est membre du collectif artistique de La Comédie de Valence.

---

 HALLE AUX GRAINS / 1H10

**VENDREDI 30 SEPTEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 104



THÉÂTRE / CRÉATION

# LÉONIE EST EN AVANCE

(QUE L'AMOUR DOIT DONC ÊTRE DOUX)

D'APRÈS GEORGES FEYDEAU / CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : THOMAS GAUBIAC

Collaboration artistique : Florence Lecci / Costumes : Anne Bothuon

Scénographie, lumière : Nicolas Simonin / Son : Vanessa Court

Avec : Catherine Depont, Mireille Herbstmeyer, Christine Joly, Sylvain Luquin,  
distribution en cours

## La douce amertume d'un Feydeau cruel

Léonie Toudoux, née de Champrinet, est enceinte et sur le point d'accoucher, après seulement huit mois de grossesse et autant de mariage. Un heureux événement en somme. Mais chez Feydeau, lorsque l'enfant va paraître, ce n'est pas de joie que le cercle de famille pousse de grands cris : on houspille, on régimente, on humilie, on récrimine, on subit. « – À moi le calvaire ! À toi les jouissances ! » lance amèrement la jeune épouse à son mari, pourtant docile et qui préférerait qu'on lui fichât la paix (c'est justement l'heure du dîner).

La pièce est l'une des dernières du génial vaudevilliste. Créée en 1911, elle appartient – aux côtés de *On purge bébé* ou *Mais n'te promène donc pas toute nue !* – à la série des cruelles farces conjugales qui, toutes illusions bues, marquèrent la fin de son œuvre. Thomas Goubiac en tire une fantaisie corrosive dans laquelle il retrouve des thèmes déjà explorés à travers des auteurs aussi divers que Calaferte, Noëlle Renaude ou Thomas Bernhard : le couple sans amour, le poids des convenances, la haine quotidienne des autres et de soi-même, les rivières de vilénies qui courent sous la surface fleurie de l'harmonie. Ce qui n'empêche pas de rire – juste un peu jaune.

Comédien et metteur en scène, Thomas Goubiac a créé la Compagnie Rosa M. en 2010 à Chartres, avec laquelle il a monté *Une Belle journée (harmonie #1)* de Noëlle Renaude, *De l'amour des orchidées (harmonie #2)*, *Le Mois de Marie (un lever de rideau)* de Thomas Bernhard, accueilli à Blois au printemps 2014.

EN PARTENARIAT AVEC :

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / DURÉE ESTIMÉE 1H30

**LUNDI 3, MARDI 4, LUNDI 10 OCTOBRE. 20H30**

**MERCREDI 5, MARDI 11 OCTOBRE. 19H30**

TARIFS P. 104 / CAT. I, PLACEMENT LIBRE

**l'Hectare**  
scène collaborative de  
Vendôme



THÉÂTRE

# ROUGE DÉCANTÉ

D'APRÈS JEROEN BROUWERS / MISE EN SCÈNE : GUY CASSIERS

Adaptation : Guy Cassiers, Dirk Roofthoof, Corien Baart / Dramaturgie : Corien Baart, Erwin Jans  
 Décor, vidéo, lumière : Peter Missotten (de filmfabriek) / Réalisation vidéo : Arjen Klerkx / Décor  
 sonore : Diederik de Cock / Costumes : Katelijne Damen / Assistance à la mise en scène : Hanneke  
 Wolthof / Accessoires : Myriam van Gucht / Conseillère à la langue française : Coraline Lamaison  
 Traduit du néerlandais par Patrick Grilli.

Avec : Dirk Roofthoof

SPECTACLE INTERPRÉTÉ EN FRANÇAIS

## Chef-d'œuvre !

« Nulle chose n'existe qui n'en touche une autre ». Tout est lié, le désespoir d'aujourd'hui et la violence d'hier. Adapté d'un roman autobiographique du grand écrivain néerlandais Jeroen Brouwers, *Rouge décanté* est un monologue, l'histoire intime d'un homme dont la vie n'a jamais pu s'extraire de la douleur de ses premières années, passées avec sa mère, sa sœur et sa grand-mère dans un camp de prisonniers. Le texte, poignant, est porté par le comédien Dirk Roofthoof, dont les ressources semblent infinies. Le dispositif scénique, mi-antré démesuré mi-espace mental, est centré sur la performance de l'acteur, auscultée dans ses moindres nuances par le son et la vidéo. Joué depuis sa création en 2004, *Rouge décanté* est un chef-d'œuvre du théâtre contemporain.

Moins connu en France que certains de ses compatriotes, Guy Cassiers appartient à la génération des metteurs en scène anversoïses qui a bouleversé le théâtre dans les années 80. Comme Jan Fabre (*Another sleepy dusty delta day*, joué à la Halle aux grains en 2011) ou Jan Lauwers (*La Chambre d'Isabella*, également à la Halle aux grains en 2011), il a d'abord étudié les Beaux-arts et « est tombé dans le théâtre » (selon son expression), avec les moyens de la performance et des arts plastiques (et notamment la vidéo). Il a dirigé le Ro Theater de Rotterdam de 1998 à 2006, puis la Toneelhuis d'Anvers, institutions où il a monté Tolstoï (*Anna Karénine*), Proust, Musil (*L'Homme sans qualité*), Virginia Woolf (*Orlando*), Conrad (*Au cœur des ténèbres*), Shakespeare (*Macbeth*, *Hamlet*) et de nombreux textes contemporains.

HALLE AUX GRAINS / 1H40

**VENDREDI 14 OCTOBRE. 20H30**

TARIFS P. 104



MUSIQUE

# MÍSIA

ACCOMPAGNÉE DE QUATRE MUSICIENS :  
PIANO, GUITARE PORTUGAISE, FADO VIOLA

## Hommage à la reine du fado, Amália Rodrigues

On a dit de Mísia qu'elle avait renouvelé, voire révolutionné le fado. Elle dit plutôt qu'elle a construit son propre fado. Dès son premier album, *Mísia* en 1991, alors que l'ombre d'Amália Rodrigues s'étend encore sur le Portugal et sur le monde, elle sollicite des écrivains (par exemple José Saramago, pas encore Prix Nobel) et des musiciens pour avoir ses chansons à elle et ajoute violon ou accordéon au trio de guitares traditionnel. Elle rencontre immédiatement un grand succès. Tout en restant fidèle au fado qu'elle pratiquait dans son enfance, Mísia a depuis multiplié les incursions dans d'autres territoires. Elle a interprété Édith Piaf, Dalida et jusqu'à Joy Division ou Nine Inch Nails. Elle a collaboré avec la pianiste classique Maria João Pires ou, pour des lieder de Schubert, avec le Philharmonique de Brême.

Jusqu'à cette tournée et ce disque, *Para Amália*, Mísia s'était prudemment tenue à l'écart de « la reine du fado ». « Il faut beaucoup de maturité et un grand amour, a-t-elle dit dans un entretien avec Laure Adler, pour reprendre le répertoire d'une si grande voix ». Après plus de vingt ans de carrière, le temps de l'hommage est venu. Outre des reprises de l'immense chanteuse (et parolière, comme l'atteste *Tive um coração, perdi-o* : « J'avais un cœur, mais je l'ai perdu / J'aimerais tant le retrouver / Perdu au fond du fleuve / Ou noyé dans la mer »), on pourra écouter des chansons originales écrites, jouées et chantées pour Amália. (Album : *Para Amália* / Vercyords – 2015)

---

HALLE AUX GRAINS / 1H30

**MARDI 18 OCTOBRE. 20H30**

TARIFS P. 104



CIRQUE

# KLAXON

COMPAGNIE AKOREACRO / ALAIN REYNAUD

Régie générale, chef monteur : Hervé Holtz / Régie plateau : Ideal Buschhoff

Création lumière : Manu Jarousse / Création sonore, régie son : Tom d'Hérin

Mise en jeu : Alain Reynaud avec la complicité de Henzi Lorenzo

Soutien aux techniques de cirque : Fabrice Berthet / Oreilles extérieures : Etienne Roche

Costumes : Clarisse Baudinière / Conception, réalisation piano : Pierre Mougne / Cie La Rumeur

Acrobates : Claire Aldaya, Maxime La Sala, Basile Narcy, Antonio Segura-Lizan, Maxime Solé,

Romain Vigier / Musiciens : Guilhem Fontes, Mathieu Santa-Cruz, Guillaume Thiollière,

Vladimir Tserabun, Boris Vassallucci

## Chouette, c'est pendant les vacances !

« Approchez, Mesdames et Messieurs, entrez sous le chapiteau de *Klaxon*, venez découvrir le cirque tel que vous le connaissez et tel que vous ne l'avez jamais vu, venez voir et entendre la symphonie acrobatique de notre troupe. Des acrobates, Mesdames et Messieurs, formés dans les plus grandes écoles du monde, à Moscou, à Stockholm, à Bruxelles et jusqu'à Châtellerauld. Des acrobates qui défient avec grâce les lois physiques les plus contraignantes. Des acrobates, mais aussi des musiciens, qui ont quitté l'étroite estrade traditionnelle pour envahir la piste. Entrez, Mesdames et Messieurs, laissez-vous étonner par l'homme-piano qui parcourt la piste comme un centaure d'un genre inédit, venez frémir aux voltiges les plus folles, aux équilibres les plus improbables, aux jonglages les plus savants, venez rire au désordre exubérant et millimétré d'un spectacle où la gravité qui nous cloue au sol devient légèreté, où le temps est accéléré ou ralenti au bon vouloir de nos artistes. Approchez, Mesdames et Messieurs, entrez dans le cirque de toujours et de demain ».

Les quatre fondateurs de la compagnie Akoreacro se sont rencontrés au lycée, option Arts du cirque. Ils ont joué leur premier spectacle, *So circus*, aux quatre coins du monde, dans la rue, sur les scènes et sur les pistes les plus prestigieuses. En 2009, dans *Pffffff*, ils remplacent leur lecteur de minidisks par quatre musiciens qui partagent le plateau avec eux. Ils en donnent plus de 250 représentations. Pour *Klaxon*, leur troisième spectacle, créé à Anvers en 2013, ils sont désormais onze, six acrobates et cinq musiciens, et jouent – un rêve d'enfant – sous leur propre chapiteau.

SOUS CHAPITEAU. PARC DES EXPOSITIONS / 1H15

**JEUDI 20 OCTOBRE. 20H30****VENDREDI 21 OCTOBRE. 19H30****SAMEDI 22 OCTOBRE. 18H****DIMANCHE 23 OCTOBRE. 17H**

TARIFS P. 104 / CAT. I, PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!**



CABARET

# DAKH DAUGHTERS BAND FREAK CABARET

MISE EN SCÈNE : VLADISLAV TROITSKYI

Création collective, interprétation : Nataliya Halanevych, Tetiana Havrylyuk, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Ganna Nikitina, Nataliia Zozul

Lumière : Mariia Volkova / Son : Christophe Le Maout, Roman Falkov

Vidéo : Maksym Poberezhskyy

## Polyphonies entre tradition et punk attitude

Le visage blanchi sur lequel tranche le rouge des lèvres et des joues, mi-poupées russes, mi-kabuki, faux-cils démesurés, plumes charleston, blouses d'ouvrières kaki sur des robes de satin blanc et dentelles noires, les sept ukrainiennes de Dakh Daughters n'ont peur ni de ce qui tranche ni de l'outrance. Il en va de même de leurs chansons qui enchevêtrent polyphonies du fin fond des Carpates, percussions martiales, beuglants réalistes, vieux succès ukrainiens ou litanies occitanes, poèmes de Bukowski ou de Semenko, le tout porté par une énergie et une conviction qui viennent du punk.

Ainsi dans *Roses/Donbass*, qui les a fait connaître en 2013, elles concatènent des vers de Shakespeare (« N'aie plus de chagrin de ce que tu as fait / Les roses ont l'épine, et les sources d'argent, la boue ; / Les nuages et les éclipses cachent le soleil et la lune, / Et le chancre répugnant vit dans le plus suave bourgeon »), des emprunts au *Boombastic* de Shaggy, de déchirantes envolées tziganes, scandés par une grosse caisse affolée et les deux syllabes de « *Donbass* », cette région où s'affrontent Ukraine et Russie.

Car les Dakh Daughters sont engagées et ont joué à Maidan lors des événements qui ont secoué la capitale ukrainienne. Issues du Dakh Theater, principal foyer du théâtre indépendant de Kiev, comédiennes autant que musiciennes et chanteuses accomplies, elles proposent un spectacle qui renoue avec les racines du cabaret : noir, mordant et rageur.

---

 HALLE AUX GRAINS / 1H30

 **VENDREDI 4 NOVEMBRE. 20H30** 

TARIFS P. 104



THÉÂTRE

# RÉPARER LES VIVANTS

D'APRÈS MAYLIS DE KERANGAL / ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET JEU : EMMANUEL NOBLET

Direction d'acteur et collaboration artistique : Benjamin Guillard / Éclairagiste et vidéaste : Arno Veyrat / Créateur son : Sébastien Trouvé / Designer sonore : Cristián Sotomayor

Avec les voix de : Constance Dollé, Stéphane Facco, Vincent Garanger, Benjamin Guillard, Évelyne Pelerin, Alix Poisson, Anthony Poupard, Olivier Saladin, Hélène Viviers

## L'énergie vitale d'un best-seller porté sur la scène

Simon Limbres a 19 ans. De retour d'une session de surf, près du Havre, il est tué dans un accident de voiture. Ses parents acceptent que ses organes soient donnés. Dans les 24 heures qui suivent, amis, petite amie, personnel médical, chirurgiens se succèdent auprès du corps du jeune homme, dont le cœur doit être transplanté dans la poitrine de Claire, à Paris.

L'histoire de ce spectacle est faite d'enthousiasme et d'évidence. Le comédien Emmanuel Noblet a lu le roman de Maylis de Kérangal le jour de sa sortie, en janvier 2014, et le texte, qui allait être un grand succès de librairie, est immédiatement devenu pour lui matière théâtrale. Trois semaines plus tard, à l'issue d'une lecture publique, il remettait à l'auteur un projet d'adaptation pour la scène : il y serait seul, portant les personnages et le récit haletant de ce cœur qui change de corps, cette histoire de mort et de vie. Dès les premières représentations, au off d'Avignon en 2015, le minimalisme (deux chaises, un drap, un surf, un peu de son et de vidéo) et la justesse de son travail lui ont valu un vif succès.

Emmanuel Noblet est venu au métier d'acteur après des études de droit. Au théâtre, il a joué Shakespeare, Molière ou Racine aussi bien que Puig, Slavkine et Lagarce, ainsi que dans la création collective *Le Jour de l'italienne*. Au cinéma, il a joué dans *La Fille de nulle part* de Jean-Claude Brisseau et *La Conquête* de Xavier Durringer (dont il a par ailleurs été l'assistant à plusieurs reprises). *Réparer les vivants* est sa première mise en scène.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H20

**MARDI 8 NOVEMBRE. 20H30**

**MERCREDI 9 NOVEMBRE. 19H30**

TARIFS P. 104



MUSIQUE

# PAGES ÉLECTRIQUES ENSEMBLE CAIRN

Christelle Séry : guitare électrique / Sébastien Naves : ingénieur du son  
Robin Meier : Réalisateur informatique musicale, Ircam-Centre Pompidou

Programme :

Jérôme Combier : *Yurei* (issu de *Campo Santo, impure histoire de fantômes*)

Steve Reich : *Electric counterpoint* / Marco Momi : *Quattro nudi*

Frédéric Pattar : *Ricercar a 11* / Fausto Romitelli : *Trash TV Trance*

## Musique de création pour une guitare électrique

La guitare électrique offre un vaste champ de recherches, notamment pour ce qui est des effets de masse, de textures ou de temps différés. Pourtant, sa tradition musicale, très associée au rock et au jazz, est plutôt constituée de transmission orale et d'expérimentation empirique. Avec la série de concerts *Pages électriques*, Christelle Séry a entrepris de faire connaître et de développer un répertoire contemporain propre à cet instrument.

*Yurei* est extraite de *Campo Santo, impure histoire de fantômes*, projet multimédia de Jérôme Combier élaboré lors d'une résidence au château de Chambord et qui sera créé à la scène nationale d'Orléans en décembre 2016 (voir p.87).

Pionnier du minimalisme, Steve Reich a composé *Electric counterpoint* en 1987, pour le guitariste Pat Metheny.

Dans *Quattro nudi*, composée pour Christelle Séry en 2014, le compositeur Marco Momi explore la solitude de l'instrumentiste.

Dans *Ricercar a 11*, Frédéric Pattar s'inspire du phénomène physique dit « effet Joule ». Avec *Trash TV Trance* (2002), Fausto Romitelli intègre aux recherches contemporaines les aspects les plus bruitistes du rock.

Premier prix de guitare du Conservatoire national supérieur de musique, Christelle Séry s'est progressivement orientée vers le répertoire contemporain, le spectacle vivant, les musiques improvisées et amplifiées. Membre de l'Ensemble Cairn depuis sa création par Jérôme Combier en 1997, elle joue également avec l'Ensemble Intercontemporain.

---

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H10

**MARDI 15 NOVEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 104 / CAT. I, PLACEMENT LIBRE



DANSE

# ARCHIVE

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION : ARKADI ZAIDES

Documentation pour *Archive* par les volontaires du « Camera Project » de B'Tselem – Centre israélien d'information pour les droits de l'homme dans les territoires occupés : Iman Sufan, Mu'az Sufan, Bilal Tamimi, Udai 'Aqel, Awani D'ana, Bassam J'abri, Abu 'Ayesha, Qassem Saleh, Mustafa Elkam, Raed Abu Ermeileh, Abd al-Karim J'abri, Issa 'Amro, Mu'ataz Sufan, Ahmad Jundiyyeh, Nasser Harizat, Abu Sa'ifan, Oren Yakobovich, Nayel Najar

Conseil vidéo : Effi and Amir (Effi Weiss and Amir Borenstein) / Création son, dramaturgie vocale : Tom Tlaim / Conseil artistique : Katerina Bakatsaki / Assistant chorégraphie : Ofir Yudilevitch  
 Costumes : Adam Kalderon / Lumière : Thalie Lurault / Régisseur de scène : Pierre-Olivier Boulant  
 Directeur technique : Étienne Exbrayat / Régisseur son : Cyril Communal  
 Remerciements particuliers : Myriam Van Imschoot

## Danse documentaire et engagée

En 2007, l'ONG israélienne B'tselem (Centre d'information pour les droits de l'homme dans les territoires occupés) a lancé le projet « Camera work », qui consiste à confier des caméras à des Palestiniens, leur permettant ainsi de témoigner de la violence des colons dans les territoires occupés. Des quelques 4 500 heures de vidéos amateur ainsi rassemblées, le chorégraphe israélien Arkadi Zaides a tiré quelques extraits, abstraits de leur contexte, qu'il projette sur scène. Méthodiquement, il reproduit les gestes de ses compatriotes : soldat mettant en joue ou dispersant un troupeau, enfant lançant des pierres ou tentant de défoncer une porte, homme mettant le feu à un champ d'oliviers... Peu à peu, à partir de leur seule expression physique, la colère, la haine, le conflit prennent corps, jusqu'à devenir une étouffante et terrible sarabande.

« Je voulais une danse qui existe déjà, des gestes déjà pratiqués, dit Zaides (\*) de cette tentative de danse documentaire. Cela me permet de saisir ce qui construit, habite une personne. Je regarde le corps de ma communauté (...) Je ne choisis pas d'être d'un côté ou de l'autre. J'exprime ce qui m'affecte, et je pose cette question : est-ce que l'on est prêt, enfin, à regarder ce que l'on fait ? »

Arkadi Zaides a dansé trois ans dans la prestigieuse Batsheva Dance Company de Tel-Aviv, fondée par Martha Graham et aujourd'hui dirigée par Ohad Nadarin.

Chorégraphe indépendant depuis 2005, il a produit une dizaine d'œuvres, où il utilise la danse comme outil de compréhension du monde.

\*Entretien dans Libération – 10/07/2014

---

HALLE AUX GRAINS / 1H

**JEUDI 24 NOVEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 104

cinéfil  
 voir P.94



MUSIQUE / BALLET

# MAGNIFICENCES À LA COUR DE FRANCE

ENSEMBLE DOULCE MÉMOIRE

Direction artistique et musicale : Denis Raisin Dadre

Mise en scène : Philippe Vallepin / Chorégraphie : Hubert Hazebroucq

Costumes : Jérôme Bourdin / Création lumière : Jérôme Allart

Avec :

Danse : Annabelle Blanc, Olivier Collin, Gloria Giordano, Hubert Hazebroucq

Soprano : Véronique Bourin / Ténor : Hugues Primard / Luth, guitare renaissance : Pascale Boquet

Bombardes, douçaines, flûtes : Elsa Frank, Jérémie Papasergio, Denis Raisin Dadre, Adrien

Reboisson / Percussions : Bruno Caillat

## Fêtes à la Renaissance

« Adieu la Court, adieu les dames, / Adieu les filles et les femmes, / Adieu vous dy pour adieu quelque temps, / Adieu vos plaisans passetemps / Adieu le bal, adieu la dance, / Adieu mesure, adieu cadence, / Tabourins, haulboys, violons, / Puis qu'à la guerre nous allons ». Ces plaisants et fastueux passe-temps de la cour de François 1<sup>er</sup> que regrette Clément Marot (fort apprécié du roi), voilà ce que s'emploie à évoquer Doulce Mémoire. Sont donc réunis sur scène quatre danseurs, six musiciens, deux chanteurs et une grande érudition. Car, pour rester au plus près de la vérité historique, il a fallu compiler récits et correspondances de contemporains, iconographie, traités de danse et répertoire des deux grandes formations de divertissement attachées à la cour, l'Écurie du Roi et la Chambre du Roi. Sur des œuvres de Pierre Certon ou des chansons de Claudin de Sermisy, ces *Magnificences* proposent dix tableaux (dances d'inspiration paysanne, morisques, allégories où s'affrontent l'amour et la vertu, danse macabre...) qui témoignent de l'inventivité et de la grande variété des ballets de ce temps, du plus mesuré au plus fantasque.

Dirigé par Denis Raisin Dadre, l'Ensemble Doulce Mémoire se consacre depuis 25 ans à la musique de la Renaissance avec une précision, un souci pédagogique et une volonté d'innovation reconnus dans le monde entier. *Magnificences à la Cour de France* a été créé à Hong-Kong.

HALLE AUX GRAINS / 1H20

**DIMANCHE 27 NOVEMBRE. 17H**

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!**



THÉÂTRE

# LA DISPUTE

DE MARIVAUX / MISE EN SCÈNE : JACQUES VINCEY

Dramaturgie : Vanasay Khamphommala / Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy / Lumière : Marie-Christine Soma / Costumes : Virginie Gervaise / Musique, son : Frédéric Minière

Avec les comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire : Quentin Bardou, Miglé Bereikaité, Clément Bertonneau, Jeanne Bonenfant, Théophile Dubus, Delphine Meilland

## Un laboratoire de l'amour et de la trahison (installation foraine dans la grande halle)

« Les premières amours vont recommencer, nous verrons ce qui en arrivera » dit le Prince au moment de débiter l'expérience. Il s'agit de trancher une vieille querelle : qui des hommes ou des femmes a montré l'exemple de l'inconstance en amour ? Pour en revenir aux débuts de l'humanité, le père du Prince a fait élever dans le plus complet isolement deux garçons et deux filles. Les voici âgés de 18 ans, ils vont se rencontrer. Églé sera la première femme d'Azor, Mesrin sera le premier homme d'Adine ; Mesrin sera la première tentation d'Églé, Adine sera la première tentation d'Azor. Quant au Prince et à sa compagne Hermiane, ils observeront et conclueront.

Étrange et insaisissable pièce que cette *Dispute*, pleine des émois de l'adolescence et où l'innocence est pourtant toujours fuyante. Marivaux la retira dès sa première représentation mais, depuis la version très noire qu'en donna Patrice Chéreau en 1973, elle fascine le théâtre français. Jacques Vincey en confie l'interprétation aux six très jeunes comédiens du Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire et les place sur un miroir circulaire, dans une arène cernée de gradins. Ils y sont face à eux-mêmes, mais exposés sans pudeur au regard des spectateurs qui occupent ainsi la troublante place du Prince et d'Hermiane.

Comédien, Jacques Vincey a travaillé avec Patrice Chéreau, Robert Cantarella, Luc Bondy, Nicole Garcia, Alain Chabat ou François Dupeyron. Il crée la compagnie Sirènes en 1995, avec laquelle il monte notamment *Madame de Sade* (Mishima), *La Nuit des rois* (Shakespeare) ou *Les Bonnes* (Genet). Il dirige le Théâtre Olympia – Centre dramatique régional de Tours depuis 2014.

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE  
LA REPRÉSENTATION DU MARDI 29 NOVEMBRE. 20H30**

---

HALLE AUX GRAINS / 1H10

**MARDI 29 NOVEMBRE. 18H30 / 20H30**

**MERCREDI 30 NOVEMBRE. 18H30 / 20H30**

**JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE. 18H30 / 20H30**

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!**



THÉÂTRE VISUEL

# Δ\_ο<sup>b</sup> [INUK]

CRÉATION COLLECTIVE : L'UNIJAMBISTE / MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE : DAVID GAUCHARD

Texte, musique : Arm / Vidéo, graphisme : David Moreau / Lumière : Claire Debar-Capdevielle,  
Mika Cousin / Son : Klaus Löhmann / Direction technique : Christophe Rouffy / Décors : Ateliers du  
Théâtre de l'Union-CDN du Limousin / Réalisation de l'inukshuk : Raphaël Thébault – Opus décor

Avec : Laurent Duprat (L.O.S), Emmanuelle Hiron, Nicolas Petisoff

Et la participation de : Julie Lalande

## Grand Nord, banquise, Nanouk l'Esquimau, igloo, ours polaire, aurore boréale

Certains mots font facilement venir à l'esprit des envies d'aventure. *Inuk* emmène ses jeunes et moins jeunes spectateurs à la découverte du Nunavik, tout au nord du Canada, au delà du 55° parallèle. Plus de 500 000 km<sup>2</sup> pour 11 000 âmes, soit un cinquième de la population de Blois dans un territoire grand comme l'Espagne. C'est là, dans un paysage sans arbre, où l'été est à peine un printemps, que depuis plusieurs milliers d'années, vivent les Inuits.

Tel un délicat livre d'images et de sons, une succession de tableaux à la fois poétiques et documentaires, le spectacle déploie devant le spectateur étonné la beauté d'une culture où la survie dépend d'une forme d'intelligence respectueuse et combative avec la nature. Un équilibre sur le fil mis en cause par l'irruption récente de la civilisation occidentale, l'affaiblissement des pratiques traditionnelles, les conséquences du réchauffement climatique et la pollution. *Inuk* est un hymne contemplatif et légèrement inquiet à la beauté de la nature et à l'ingéniosité de l'homme.

David Gauchard a créé la compagnie L'Unijambiste en 1999. Il a monté une douzaine de spectacles dans des formes très variées (de Shakespeare au conte), où la musique et la vidéo jouent un grand rôle. *Inuk* est son premier spectacle jeune public et celui où il pousse le plus loin la logique de création collective qui anime la compagnie. Il est artiste associé à l'espace Maltraux – scène nationale de Chambéry et à l'espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne.

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION.**

HALLE AUX GRAINS / 1H

**MARDI 6 DÉCEMBRE. 19H30**

TARIFS UNIQUE : 7€

**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!  
(+ 7 ans)**



DANSE / MUSIQUE

# NOMBRER LES ÉTOILES

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE : ALBAN RICHARD / AVEC L'ENSEMBLE ALLA FRANCESCA

Musique : Ballades médiévales du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle

Chant, vièle à archet : Vivabiancaluna Biffi / Chant : Christel Boiron

Chant, harpe-psaltérium, percussions : Brigitte Lesne

Lumière : Valérie Sigward / Son : Félix Perdreau / Programmation Patches Max/MSP : Volker Böhm

Conseillère en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : Nathalie Schulmann

Assistante à la direction artistique : Valérie Sigward

Créé, interprété par : Romain Bertet, Mélanie Cholet, Max Fossati, Laurie Giordano, Yannick Hugron

## Danse et chant : étreinte courtoise

À la source de la création d'Alban Richard, il y a *L'Amour de loin*, l'amour courtois, malheureux et sublimé, tel qu'il s'exprime dans la poésie chantée des troubadours et des trouvères. Par exemple chez Guillaume de Machaut, dans la ballade qui donne son nom au spectacle : « Nes que [Même si] on porroit les estoiles nombrer, / Quant on les voit luire plus clerement, / Et les gouttes de pluie et de la mer, / Et la greve sur quoy elle s'estent, / Et compasser le tour dou firmament, / Ne porroit on penser ne concevoir / Le grant desir que j'ay de vous veoir ».

Dans les ballades courtoises, le désir et l'émotion se plient aux règles du poème et de la composition et s'y subliment. Dans *Nommer les étoiles*, le mouvement des corps suit exactement la structure des pièces musicales jouées sur scène, dans un élan constant vers une étreinte parfaite qui ne se produit jamais. L'abstraction de la forme est parfois la meilleure amie de la grâce et de la douceur.

De formation musicale avant de danser pour Karine Saporta ou Rosalind Crisp, Alban Richard mène avec l'ensemble L'Abrupt un travail chorégraphique exigeant où la danse dialogue en égale avec la musique (qu'il s'agisse de Xenakis, de commandes de l'IRCAM, de Wagner ou de Bach) et avec l'image. Il dirige le Centre chorégraphique national de Caen depuis 2015.

L'ensemble Alla francesca est dirigé par Brigitte Lesne et Pierre Hamon. Il se consacre à la musique médiévale, populaire ou savante, mais aussi aux musiques traditionnelles qui plongent leurs racines dans ces hautes époques. La formation se produit dans le monde entier.

HALLE AUX GRAINS / 1H

 **VENDREDI 9 DÉCEMBRE. 20H30** 

TARIFS P. 104



THÉÂTRE ACROBATIQUE

# PATINOIRE

COMPAGNIE LES SEPT DOIGTS DE LA MAIN / PATRICK LÉONARD

Idée originale, direction artistique, scénographie, co-mise en scène, composition musicale au ukulélé et performance : Patrick Léonard / Co-mise en scène, soutien moral : Nicolas Cantin  
Collaboration aux chorégraphies : Howard Richard

Environnement sonore et silencieux : Félix Boisvert / Choix musical : Patrick Léonard, Félix Boisvert, Nicolas Cantin

Lumière : Bruno Rafie / Ingénieur : David Barabé / Accessoires et patines : Cloé Alain-Gendreau  
Autres accessoires : Bruno Tassé, Alain Fleurent / Rideaux : Frédérick Ouellet / Gréeur, complice de coulisses : Laval Dufour / Consultant audio : Jean Landry / Costume : Manon Desmarais / Direction de production : Luc Paradis a.k.a. Le maudit fatiguant / Direction technique : Peter Balov  
Coordination technique : Chloé Rondeau / Chargée de projet : Lou Chartrand

## Un seul-en-scène époustouflant, façon Buster Keaton

Cette *Patinoire* est une galère, il faut sans cesse continuer à ramer. Tel un chat qui monte toujours plus haut dans un arbre dont il voudrait descendre ou un poisson qui s'empêtre toujours plus dans le filet dont il cherche à s'échapper, le protagoniste de cet incroyable spectacle se met dans des situations toujours plus impossibles. Il voulait monter une chaîne hifi et se retrouve perché à plusieurs mètres de haut sur une très instable pile d'enceintes. Il voulait changer le disque sur la platine et le voilà emmêlé dans une chaise dont les pieds reposent sur quatre bouteilles de champagne. Coincé dans l'étroit espace que lui laissent les forces contraires de son désir de bien faire et l'inertie facétieuse des objets, le « patineur » n'a qu'une issue : devenir un cascadeur du quotidien.

Champion de patinage artistique (version patins à roulettes) et chimiste de formation, Patrick Léonard n'est entré à l'École nationale du cirque de Montréal qu'à 24 ans. Il est l'un des sept cofondateurs de la compagnie montréalaise Les Sept doigts de la main qui, avec *Loft* (créé en 2002 et qui a tourné 10 ans) puis *Traces*, a imposé sur la scène internationale un « cirque à échelle humaine », dont les numéros extrêmement spectaculaires dérivent de la vie de tous les jours. Le solo *Patinoire* a été élaboré en 2010, pendant une longue convalescence qui tenait Patrick Léonard loin des spectacles de la compagnie et créé en 2011 sans cesser de tourner depuis.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H15

**MARDI 13, JEUDI 15 DÉCEMBRE. 19H30**

**MERCREDI 14 DÉCEMBRE. 20H30**

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!**



THÉÂTRE / CRÉATION

# LA BONNE ÉDUCATION

D'APRÈS EUGÈNE LABICHE / MISE EN SCÈNE : JEAN BOILLOT

Assistant à la mise en scène : Régis Laroche / Musique : Jonathan Pontier / Dramaturgie : Olivier Chapuis / Scénographie : Laurence Villerot / Création lumière : Ivan Mathis / Costumes : Pauline Pô  
Collaboration chorégraphique : Karine Ponties / Collaboration vocale : Géraldine Keller  
Construction décors : Ateliers du NEST

Avec : Jean Boillot, Guillaume Fafiotte, Nathalie Lacroix, Philippe Lardaud, Régis Laroche, David Maise, Isabelle Ronayette

## Vaudeville décalé et déjanté

Avec *La Bonne éducation*, le metteur en scène Jean Boillot poursuit le travail commencé avec le spectacle *Animal(s)* (accueilli à la Halle aux grains en 2014) : l'exploration thématique du théâtre d'Eugène Labiche. Il est cette fois-ci question d'enfants, à travers deux vaudevilles en un acte.

Dans *Maman Sabouleux* (1852), Suzanne a été mise en nourrice à la campagne dès sa naissance par ses parents, de riches bourgeois. Lesquels n'ont plus donné signe de vie, si ce n'est les cent francs mensuels de son entretien. Somme qui devrait servir à une éducation parfaite, mais dont profite largement le père Sabouleux : « Pendant que l'gaillard dans son lit / Comme un notaire se câline, / C'est sa nourrissonne qui l'nourrit / Et lui fricote sa cuisine ! ».

Dans *La Fille bien gardée*, la mère de Berthe, huit ans, sort et la laisse comme tous les soirs aux domestiques, qui souhaitent profiter du sommeil de l'enfant pour aller au bal voisin. Mais la tyrannique Berthe se réveille et impose de les accompagner.

Derrière la frénésie comique (il y a tant de friponneries à dissimuler), la juxtaposition des deux pièces dessine un tableau sombre et satirique de l'éducation bourgeoise.

Jean Boillot a reçu une formation d'acteur au Théâtre de la Criée de Marseille, à la London Academy of Music and Dramatic Art et au Conservatoire de Paris. Il a étudié la mise en scène à Berlin, Saint-Pétersbourg et Bruxelles. Avec sa compagnie La Spirale, créée en 1995, il a signé douze mises en scène (de Boccace à Rémi de Vos en passant par Shakespeare, Ovide ou Brecht). Depuis 2010, il dirige le NEST – Centre dramatique national de Thionville-Lorraine.

---

HALLE AUX GRAINS / DURÉE ESTIMÉE : 2H

**VENDREDI 6 JANVIER. 20H30**

**SAMEDI 7 JANVIER. 19H30**

TARIFS P. 104



MUSIQUE

# VANESSA WAGNER

## SPIRITO-CHŒUR BRITTEN

### SCHUMANN INTIME

Mise en espace : Jean-Pierre Jourdain

Piano : Vanessa Wagner / Direction : Nicole Corti

Programme :

*Romances, livre I, op. 69 (1849), pour voix de femmes et piano*

*Romances, livre II, op. 91 (1849), pour voix de femmes et piano*

*Lieder, op. 114 (1853), pour voix de femmes et piano*

*Poèmes, op. 29 (1840), pour voix et piano*

*Scènes de la forêt, op. 82 (1849)*

« Jardin pensif, affectueux, frais et fidèle, / Où se baisent les lys, la lune et l'hirondelle, Armée en marche, enfant qui rêve, femme en pleurs ! ». Ainsi Proust évoque-t-il Schumann, dans un de ses rares poèmes. C'est un coin retiré et peu fréquenté de ce jardin que dévoilent le chœur Britten et Vanessa Wagner en proposant l'intégrale des lieder pour voix de femmes. À l'exception de *Lied* (dans le recueil *Gedichte, op. 29*), composé en 1840, la fameuse « année des lieder » durant laquelle Schumann composa 138 chansons, ces pièces ont été écrites à la fin de la vie du compositeur, qui cessa de produire en 1854.

Ce programme est complété par *Scènes de la forêt*, neuf courtes pièces pour piano (dont le célèbre *Oiseau-prophète*) que Schumann envisagea un temps d'accompagner de textes.

Le chœur Britten a été créé en 1981 pour une représentation de *A Christmas of Carols* de Benjamin Britten. Il s'est forgé un son spécifique, qu'il met au service du patrimoine musical comme de la création contemporaine. Il est dirigé par Nicole Corti, qui a par ailleurs été chef des chœurs à Notre-Dame de Paris.

Vanessa Wagner a obtenu le premier prix du Conservatoire de Paris en 1990 et une Victoire de la musique en 1999. Elle développe avec succès un large répertoire, qui va de Rameau à Dusapin. Elle est également directrice artistique du festival du château de Chambord.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H10

**MARDI 10 JANVIER. 20H30**

TARIFS P. 104



DANSE

# JOURS ÉTRANGES

DE DOMINIQUE BAGOUET / RECRÉÉ PAR CATHERINE LEGRAND

Musique : The Doors (extraits de l'album *Strange days*)

Environnement musical : Thomas Poly / Décor : Laurent Gachet

Costumes : Laure Fonvieille / Lumière : Didier Martin

Avec : Magali Caillet, Lucie Collardeau, Katja Fleig, Elise Ladoué,  
Pénélope Parrau, Annabelle Pulcini

## La version « filles » d'une pièce culte

Dominique Bagouet est, aux côtés de Daniel Larrieu, Jean-Claude Gallota, Maguy Marin ou François Verret, l'un des principaux représentants de ce qui a été nommé la « nouvelle danse française », ensemble de jeunes chorégraphes qui, à la fin des années 70 et au début des années 80, dessinèrent les contours d'une danse d'auteur, animée d'une grande liberté de création.

*Jours étranges* a été créé en 1990, deux ans avant la mort, à 41 ans, de Dominique Bagouet. Burlesque et violente, la pièce évoque l'adolescence, celle du chorégraphe (la musique, cinq chansons de l'album *Strange days* des Doors, y renvoie directement) et celle de tout un chacun, avec ses désarrois, ses découvertes, ses tentatives et ses révoltes imprécises.

Catherine Legrand, qui fut interprète et assistante de Dominique Bagouet, fait ici œuvre de vraie fidélité et, avec les six magnifiques danseuses qu'elle a choisies (là où originellement les deux sexes se partageaient également les rôles), redonne la parole à une pièce où les questions comptent autant que les réponses et le jeu autant que la chandelle.

Catherine Legrand a appartenu à la compagnie Dominique Bagouet de 1982 à 1993. Elle a également dansé dans des spectacles de Boris Charmatz, Olivia Grandville, Loïc Touzé ou Dominique Jégou. Elle collabore activement à la transmission des œuvres de Dominique Bagouet qui s'est organisée autour de l'association Les carnets Bagouet.

## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

---

 HALLE AUX GRAINS / 50 MN

**JEUDI 12 JANVIER. 20H30**

TARIFS P. 104



THÉÂTRE

# LA FONCTION DE L'ORGASME

D'APRÈS WILHELM REICH / MISE EN SCÈNE : DIDIER GIRAULDON, CONSTANCE LARRIEU

Une recherche théâtrale de : Didier Girauldon, Constance Larrieu, Jonathan Michel

Idée originale : Constance Larrieu / Collaboration artistique, vidéo : Jonathan Michel

Création sonore, musicale : David Bichindaritz / Lumière : Stéphane Larose

Costumes : Fanny Brouste

Avec : Constance Larrieu

## Une vraie fausse conférence, craquante !

À l'origine du spectacle il y a une lecture, celle de *La Fonction de l'orgasme*, dans lequel Wilhelm Reich expose que l'énergie sexuelle, qui trouve son accomplissement naturel dans l'orgasme, est le premier moteur (plus ou moins enrayé) des comportements humains, tant psychologiques que sociaux ou politiques. « Le fait que l'homme, écrit-il, est la seule espèce qui ne suive pas la loi naturelle de la sexualité est la cause immédiate d'une série de désordres dévastateurs ». Publié en 1927, puis 1942, l'ouvrage est une des sources théoriques du mouvement de libération sexuelle des années 60.

Épais tapis rose et douillet, marchepied bleu, projections vidéo et ballons de baudruche, musique et lumières, *La Fonction de l'orgasme* (le spectacle) mêle conférence, enquête, monologues joués. Car, autant que de présenter la pensée de Reich, il s'agit de communiquer l'enthousiasme et les questions provoquées par sa lecture. À coups de digressions, témoignages et changements de registre, Constance Larrieu dessine non seulement le livre de Reich, mais aussi le personnage de sa lectrice, prenant ainsi le spectateur au jeu. Intellectuellement stimulant, drôle et surprenant : un objet de théâtre réjouissant.

Constance Larrieu est actrice, metteur en scène et violoniste. Elle a notamment joué pour Simon Delétang (*Manque* de Sarah Kane), Ludovic Lagarde (sur des textes d'Olivier Cadiot et Georg Büchner), mis en scène le concert-spectacle *Ripostes* ou *Platée* de Rameau. Pour *La Fonction de l'orgasme*, elle s'est associée au metteur en scène Didier Girauldon et au vidéaste Jonathan Michel, avec lesquels elle a collaboré à plusieurs reprises.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H20

**JEUDI 19, VENDREDI 20 JANVIER. 20H30****SAMEDI 21 JANVIER. 19H30**

TARIFS P. 104 / CAT. I, PLACEMENT LIBRE

A man in a yellow suit, white shirt, and striped tie stands on concrete steps. He is wearing a tan hat and has a pipe in his mouth. The background consists of a red curtain and green wooden doors. The text is overlaid on the lower half of the image.

# SORTEZ SAPÉS ! VENEZ DR'HAG'UER

**Un fashion week-end festif pour célébrer la sape sous toutes ses coutures. Soirée dansante, espace défilé ouvert à tous, accueil photo-call et redcarpet... Création chorégraphique, conférence, cinéma, grand bal des sapeurs, ...  
Un temps fort populaire, artistique et extravagant... !**

ROIS ET REINES DE LA SAPE

# SAPE ? WHAT'S SAPE ?

La SAPE (Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes) décline un phénomène vestimentaire populaire et culturel s'inspirant du dandysme né après les indépendances au Congo. Les sapeurs s'habillent chez les grands couturiers et pratiquent la sapologie. Ce mouvement s'est répandu dans les grandes villes d'Europe jusqu'au cœur des quartiers populaires. Mais plus qu'une simple mode, la pratique de la sape est une manière de se réapproprier la culture dominante. Elle est l'affirmation de la personnalité. L'exhibition d'un corps soigné, bien habillé, équivaut à s'émanciper, seul pouvoir du dandy moderne contre la violence sociale ou politique. On entre dans la sape comme en religion. On vit, on travaille, on respire, on se lève le matin pour la sape ! Elle se pratique dans des soirées dédiées au cours desquelles sont organisés des concours, des joutes entre sapeurs. Plus largement elle se vit à l'occasion de fêtes familiales.

**L'automne-hiver sera donc « couture ». Pour préparer ensemble le temps fort « Sortez sapés et venez dr'HAG'uer » au grand bal des sapeurs du samedi soir, nous vous invitons à partager :**

## UNE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Un groupe de jeunes danseurs blésois s'empare des codes de la sapologie sous la direction de DeLaVallet Bidiefono (p. 85) pour la création d'une pièce chorégraphique dans l'hémicycle de la Halle aux grains.

## UN ATELIER SAPE ET DÉFILÉ

Un vaste atelier à construire ensemble pour tisser des liens, décrypter les codes de la sapologie, se les approprier mais aussi les dépasser... et devenir, de fil en aiguille, un roi, une reine de la sape. Le choix d'une garde-robe et sa customisation ou les codes du défilé n'auront plus de secret pour vous !

## DES SHOOTING PHOTOS

Pour la publication et une exposition de portraits.

PROGRAMMATION EN COURS AVEC LA COMPLICITÉ DE DEUX ARTISTES ASSOCIÉS :

**DELAVALLET BIDIEFONO**, CHORÉGRAPHE ET **CRISS NIANGOUNA**, AUTEUR ET COMÉDIEN (P. 85). (PROGRAMME DÉTAILLÉ À LA RENTRÉE 2016)

---

HALLE AUX GRAINS

**SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 JANVIER**

UN PROJET SOUTENU PAR LE CONTRAT DE VILLE DE BLOIS



UNE SOIRÉE DÉDIÉE À LA JEUNESSE ET AUX ÉTUDIANTS

# LA HALLE AUX JEUNES

## PRÉSENTATION DES SPECTACLES ET TRAVAUX ISSUS DES ATELIERS

(ÉCOLES, UNIVERSITÉS, CONSERVATOIRES)

Suivie de :

## NOOS

CONCEPTION, INTERPRÉTATION : JUSTINE BERTHILLOT, FRÉDÉRI VERNIER

Création sonore : Antoine Herniotte / Création Lumière : Aby Mathieu / Costumes : Emmanuelle Grobet / Regards extérieurs : Julie Beres, Samuel Lefeuvre

Il est assis par terre, le corps d'une femme en travers des jambes. Un corps inerte auquel il essaie d'imprimer des mouvements, d'abord minuscules, puis plus amples. Bientôt, il en joue, s'en coiffe comme d'un étrange chapeau, s'en enroule le cou ou la taille, le projette en l'air, le rattrape, le porte négligemment sur l'épaule gauche, le fait passer d'un coup sec sur l'épaule droite. Cette énergie est contagieuse, car peu à peu le corps de la jeune femme s'anime, conquiert la station debout, la marche, apprivoise l'élan qui lui est donné. C'est maintenant à elle d'éprouver le corps de son partenaire et d'en tester la résistance.

Justine Berthillot et Frédéric Vernier viennent du cirque. Chacun de leurs gestes est une prouesse, exécutée avec une fluidité et des accélérations qui évoquent parfois les effets spéciaux du cinéma. Jamais de roulement de tambour annonciateur pourtant. Par son étrange dépouillement, par l'attention au seul jeu des forces physiques, leur fable du porteur et de la voltigeuse offre toute la poésie et la puissance d'évocation de la danse.

Justine Berthillot et Frédéric Vernier ont tous deux fréquenté l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois puis intégré, en 2011, le Centre national des arts du cirque. Dans *Tétrakai*, le spectacle de fin de cursus de leur promotion du CNAC, ils esquissent un numéro de « main à main » qui donne naissance à *Noos*, leur premier spectacle.

---

HALLE AUX GRAINS

**JEUDI 2 FÉVRIER. 19H**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION



MARIONNETTES

# SCHWEINEHUND

CONCEPTION, MISE EN SCÈNE : ANDY GAUKEL

Co-écriture, dramaturgie : Myriame Larose / Lumière : Andy Gaukel

Manipulation : Andy Gaukel, Myriame Larose

## Dans le cadre du festival « Avec ou sans fil\* »

En allemand, Schweinehund signifie « salopard ». C'est le premier mot qu'adresse à un jeune homme homosexuel l'officier SS qui va l'interroger puis l'envoyer, comme tant d'autres, dans un camp de concentration.

Comment raconter l'atroce et pourtant vraie histoire de Pierre Seel, dont le premier amour fut la cause d'une révoltante condamnation à l'enfer ? Ayant peut-être en tête la manière dont les contes tiennent à bonne distance les pires cauchemars des enfants, Andy Gaukel a patiemment entrepris, en 2011, d'en faire un spectacle de marionnettes. Avec des poupées de quelques dizaines de centimètres qui évoluent dans une obscurité parfois traversée de séquences d'animations, sans aucun texte, presque sans décor, il crée des images d'une terrible puissance d'évocation. Une bouleversante illustration de la cruauté sans fond des hommes, mais aussi de leur capacité de survie.

L'américain Andy Gaukel est comédien, metteur en scène et marionnettiste. Il a joué Shakespeare, travaillé pour la télévision, créé des spectacles pour enfants. En tant que marionnettiste, il a travaillé avec la MadCap Company, la dramaturge Paula Vogel ou Basil Twist (les marionnettes aquatiques de *La Symphonie fantastique*). *Schweinehund* a été créé en 2015 au festival international de marionnettes de Charleville-Mézières.

---

 THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 50 MN

**VENDREDI 3 FÉVRIER. 20H30**

TARIFS P. 104 / CAT. I, PLACEMENT LIBRE

\* « Avec ou sans fil », festival organisé par L'Hectare – scène conventionnée marionnette



THÉÂTRE

# CATHERINE ET CHRISTIAN (FIN DE PARTIE)

COLLECTIF IN VITRO / MISE EN SCÈNE : JULIE DELIQUET

Assistante : Julie Jacovella / Scénographie : Julie Deliquet, Charlotte Maurel / Lumière : Jean-Pierre Michel, Laura Sueur / Musique : Mathieu Boccaren / Régie générale : Laura Sueur

Avec : Julie André, Gwendal Anglade, Éric Charon, Olivier Faliez, Pascale Fournier, Magaly Godenaire, Julie Jacovella, Jean-Christophe Laurier, Agnès Ramy, Richard Sandra, David Seigneur / Avec la complicité de Catherine Eckerlé, Christian Drillaud

## Virtuose ! Une pièce sur l'héritage

Catherine et Christian sont nés juste après la guerre, ont eu plus ou moins vingt ans en 1968. Ils se sont rencontrés au milieu de leur vie, ont refait leur vie ensemble. Comme tout un chacun, ils sont destinés à mourir. À la mort du premier, ses enfants et leurs conjoints se réunissent dans un restaurant, qui accueille bientôt les enfants du second, dont le décès a suivi de près. Dehors il fait froid, on reste au chaud, entre soi, les fratries sont désormais livrées à elles-mêmes, sans arbitre.

En 2009, le collectif In Vitro montait *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce, l'histoire de trois anciens amis puis amants qui se réunissent pour vendre une maison autrefois achetée en commun. *La Noce* de Bertolt Brecht (en 2011) et *Nous sommes seuls maintenant*, d'eux-mêmes, (en 2013) sont venus enrichir ce portrait d'une génération, celle des baby-boomers, qui se clôt avec *Catherine et Christian*. C'est désormais aux enfants d'évaluer ce qui reste. Et de vivre avec.

Dans ses deux derniers spectacles, In Vitro pratique un théâtre de transmission orale, dont le texte a été élaboré à partir d'improvisations, au cours de longues répétitions. Un théâtre qui regarde du côté de Pialat et de Tchekhov, qui n'est ni ne sera jamais écrit, qui n'existe pas en dehors du plateau. Un théâtre qui n'est jamais fini.

Julie Deliquet a créé le collectif In Vitro en 2009. *Derniers remords avant l'oubli*, a reçu le prix du public au concours Jeunes metteurs en scène du Théâtre 13. Depuis janvier 2014, le collectif est artiste associé au Théâtre Gérard Philipe-CDN de Saint-Denis.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H45

**MARDI 7 FÉVRIER. 20H30**

TARIFS P. 104



DANSE / PERFORMANCE

# CHUT

ASSOCIATION DISPLAY / FANNY DE CHAILLÉ

Installation visuelle : Nadia Lauro / Composition son : Manuel Coursin

Avec la participation de : Pierre Lachaud, Geneviève Brune

Lumière : Maël Iger

Avec : Grégoire Monsaingeon

## Solo burlesque

Sur la scène, un immense tapis bariolé qui figure un relief, des creux et des bosses comme ceux d'un massif montagneux. Il doit faire froid, car l'homme qui y circule serre sa veste sur son torse, se penche en avant comme pour affronter le vent. À chacun de ses pas, on entend la neige craquer. L'homme esquisse une glissade, puis une autre. Le voici qui devient patineur, se lance dans des figures plus ou moins maîtrisées. Le son de ses évolutions formant peu à peu de la musique, la glissade devient « moonwalk » et le patineur, danseur. Jusqu'à ce qu'on entende les pétards d'un feu d'artifice.

Fanny de Chaillé met en scène le corps burlesque, celui des Chaplin, Tati et surtout Keaton, le corps maladroit et pourtant prodigieusement habile. Pour ce solo sans parole et au bord du précipice, elle fait appel non à un danseur, mais à un acteur (Grégoire Monsaingeon), un corps « qui n'a pas appris à tomber ».

Après des études d'esthétique, Fanny de Chaillé a d'abord travaillé avec Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours, où elle a été assistante à la mise en scène puis interprète. Depuis 1995, elle crée ses propres spectacles, installations et performances, à la lisière du théâtre, de la danse et des arts plastiques : *Karaokurt*, *La Course de lenteur*, *Wake up*, *Underwear*, *Le Voyage d'hiver* ou encore *Gonzo conférence* (ces deux derniers programmés à la Halle aux grains en 2012). Elle est actuellement artiste associée à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie.

HALLE AUX GRAINS / 50 MN

**JEUDI 9 FÉVRIER. 19H30**

TARIF UNIQUE : 7€

**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!  
(+ 9 ans)**



THÉÂTRE / CRÉATION

# ZONE

D'APRÈS MATHIAS ÉNARD

MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : MARILYN LERAY, MARC TSYPKINE

Lumière : Sara Lebreton / Son : Guillaume Bariou / Costumes : Caroline Leray

## Une adaptation haletante du roman de Mathias Énard

Encore 500 kilomètres et ce sera fini. Francis Servain Mirkovic remettra à un mystérieux interlocuteur du Vatican la valise qu'il convoie, lourde des documents et témoignages accablants qu'il a accumulés au cours d'une trouble carrière d'agent secret qui l'a mené des Balkans au Moyen-Orient. En attendant, dans le train de nuit qui le mène vers Rome, abruti de fatigue, d'alcool et d'amphétamines, il est la proie du flot désordonné de ses souvenirs, de ce qu'il a vu, su ou lu.

Le roman de Mathias Énard (prix Goncourt 2015 pour *Boussole*) est constitué d'une seule phrase de 500 pages qui charrie toute l'histoire du bassin méditerranéen. Pour porter à la scène cette labyrinthique chronique d'un chaos sans fin, Marilyn Leray et Marc Tsytkine installent un incertain laboratoire d'investigation où deux enquêteurs dissèquent, collent et recourent textes et images, et esquissent le portrait d'un homme impuissant face à la complexité du monde et à l'horreur sans cesse renouvelée.

LTK Production réunit la comédienne Marilyn Leray et le vidéaste Marc Tsytkine. Ils ont co-réalisé plusieurs courts métrages sous le nom de The Scamps et monté trois spectacles pour la scène : *La Cuisine d'Elvis* de Lee Hall en 2005, *Un Bateau pour les poupées* de Miléna Markovic et *Les Névroses sexuelles de nos parents* de Lukas Barfüss (à la Halle aux grains en 2014).

**RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

**MARDI 28 FÉVRIER. 20H30****MERCREDI 1<sup>ER</sup> MARS. 19H30**

TARIFS P. 104 / CAT. I, PLACEMENT LIBRE



Dans le cadre des *Écrivains à Chambord* et à l'occasion de la création de *Zone* à Blois, Mathias Énard et Marilyn Leray seront présents au château de Chambord pour une lecture, à deux voix, d'extraits du roman. DIMANCHE 26 JANVIER. 15H



DANSE / ARTS VISUELS

# PIXEL

CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / CIE KÄFIG – DIRECTION : MOURAD MERZOUKI

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki

Concept : Mourad Merzouki, Adrien M – Claire B

Création numérique : Adrien Mondot, Claire Bardainne / Création musicale : Armand Amar

Assistante du chorégraphe : Marjorie Hannoteaux / Lumière : Yoann Tivoli

Scénographie : Benjamin Lebreton / Costumes : Pascale Robin

Peintures : Camille Courier de Méré, Benjamin Lebreton.

Avec (en alternance) : Rémi Autechaud dit RMS, Kader Belmoktar, Marc Brillant, Antonin Tonbee Cattaruzza, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Sabri Colin dit Mucho, Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Ibrahima Mboup, Paul Thao, Sofiane Tiet, Médésségnanvi Yetongnon dit Swing

## Du grand spectacle !

Un pixel, c'est l'élément de base d'une image numérique, un petit rectangle (ou carré) d'information qui, accolé à des centaines de milliers de ses semblables, construit les images sans cesse actualisées des écrans d'ordinateurs, de télévision ou de cinéma. Le spectacle de Mourad Merzouki est né de la rencontre avec l'univers d'Adrien M et Claire B qui, depuis le milieu des années 2000, ont fait de ces flux d'informations la matière abstraite et incroyablement malléable de leur travail. En une succession d'éblouissants tableaux, Merzouki oppose le corps et la puissance physique de ses danseurs aux pluies de pixels, aux tempêtes de neige, aux trames mouvantes du virtuel.

Informaticien, chercheur, jongleur et danseur, Adrien Mondot a présenté son premier spectacle, *Convergence 1.0*, en 2004. Ont suivi, *reTime* et *Cinématique* (présenté à la Halle aux grains en 2012). En 2011, il « reboote » sa compagnie en s'associant avec la plasticienne Claire Bardainne. Ensemble, ils ont produit : *XYZT*, *Les Paysages abstraits*, *Un Point c'est tout* et *Hakanaï*.

Dès son deuxième spectacle, *Käfig* en 1996, Mourad Merzouki confronte le hip-hop et la danse contemporaine. Ce goût du frottement et de la collaboration s'est depuis confirmé de spectacle en spectacle, 25 à ce jour, joués dans 700 villes et 61 pays. Depuis 2009, Mourad Merzouki est directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

**Spectacle co-accueilli avec L'Hectare – scène conventionnée de Vendôme.**

LE MINOTAURE (VENDÔME) / 1H10  
**VENDREDI 3 MARS. 20H30**



**L'Hectare**  
 scène conventionnée de  
**Vendôme**

**SORTEZ EN  
 FAMILLE !!!**

TARIFS P. 104 / CAT. I



INCLASSABLE

# DARK CIRCUS

DE STÉRÉOPTIK / D'APRÈS UNE HISTOIRE ORIGINALE DE PEF

Regard extérieur : Frédéric Maurin

Régie générale : Arnaud Viala en alternance avec Frank Jamond

Création et interprétation : Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet

## Théâtre, objets, vidéo, animation, manipulation, dessin, musique. Tout en live !

Ils sont deux et vont réaliser en direct tout ce qui apparaîtra sur l'écran qui les sépare. Et toute la musique qui accompagnera les images. Pour ce nouveau spectacle de leur théâtre d'images, de leur « cinéma sans pellicule », comme ils le décrivent, ils ont demandé à Pef, l'auteur (entre autres) de l'indispensable *La Belle lisse poire du prince de Motordu*, de leur écrire une histoire sans paroles. Voici donc le *Dark Circus*, où l'on vient nombreux pour devenir malheureux. Car – voltige, domptage, lancer de couteaux – les numéros, pour la première et dernière fois dans votre ville, sont tous voués à la catastrophe. Merveilleuse en revanche est l'ingéniosité et l'économie de moyens des deux dessinateurs-manipulateurs-musiciens-bruiteurs.

Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond ont créé *Stéréoptik*, leur premier spectacle et la compagnie qui allait avec, en 2009. Le premier est plutôt musicien, le second plutôt plasticien, mais les rôles se mélangent vite. Ont suivi *Les Congés payés (Été sans fin 2012)* et *Costumes trop grands*. *Dark Circus* a été créé au festival d'Avignon en 2015, à l'invitation d'Olivier Py.

---

 HALLE AUX GRAINS / 1H

**MERCREDI 8, JEUDI 9 MARS. 19H30**
**VENDREDI 10 MARS. 20H30**

TARIFS P. 104

**STÉRÉOPTIK, L'EXPOSITION À LA MAISON DE LA BD AU PRINTEMPS 2017**
**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!**



MUSIQUE

# ORCHESTRE DE CHAMBRE DE SALZBURG

DIRECTION : LAVARD SKOU-LARSEN / PIANO : LISA SMIRNOVA

Programme :

Mozart : *Divertimento en si bémol majeur – K 137*J.S. Bach : *Concerto pour piano et orchestre en ré mineur, BWV 1052*J.S. Bach : *Concerto pour piano et orchestre en la majeur BWV 1056*Chostakovitch : *Symphonie de chambre op.110a*

## Un ensemble de haut-vol

Le programme de ce concert s'étend sur plus de 230 années.

Comme les douze autres concertos pour clavecin(s) composés par Bach, les *BWV 1052* et *1056* marquent la naissance du concerto pour clavier qui était jusque là, dans son utilisation orchestrale, un instrument dédié à l'accompagnement. Ils sont donc probablement la transcription d'œuvres antérieures, où les parties solo étaient tenues par un violon ou un hautbois. Ils ont été fixés par Bach dans les années 1730. Le *Divertimento K 137* a été écrit par Mozart en 1772, alors qu'il a 16 ans. Cette partition peut être jouée en quatuor ou par un ensemble de cordes plus important. Le jeune Wolfgang y concilie la légèreté propre aux divertimenti (dont la fonction est de contribuer à l'ambiance des événements sociaux) et les ambitions qui éclateront dans ses œuvres ultérieures.

En 1960, Chostakovitch écrit son huitième quatuor à cordes (op. 110), dont il a déclaré qu'il s'agissait d'une œuvre à sa propre mémoire et où il cite plusieurs de ses travaux antérieurs. *La Symphonie de chambre* est une transcription de ce quatuor. Elle a été publiée en 1967.

Élève de Sándor Végh, Lavard Skou-Larsen est violoniste et chef d'orchestre.

Il a créé l'orchestre Salzburg Chamber Soloists en 1991, en s'entourant principalement d'anciens étudiants du Mozarteum de Salzburg.

Lisa Smirnova a été l'élève d'Anna Kantor et Karl-Heinz Kämmerling. Elle a notamment enregistré les *Suites londoniennes* de Haendel et, avec Benjamin Schmidt, des sonates de Bach.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H20 + ENTRACTE

**JEUDI 16 MARS. 20H30**

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!**



THÉÂTRE / CONFÉRENCE

# LABORIGINS

CONCEPTION ET ANIMATION : MARIE-ODILE MONCHICOURT

Avec un plateau composé d'artistes et de scientifiques

## LabOrigins : aux origines des ondes gravitationnelles

Les LabOrigins, créés par Marie-Odile Monchicourt et Michel Spiro, réunissent régulièrement artistes et scientifiques de haut niveau pour expliquer et explorer les grandes découvertes sur les origines du monde et de la vie. Cette forme innovante de médiation scientifique permet de partager des connaissances difficiles d'accès et pourtant très porteuses d'imaginaire.

Chaque LabOrigin est unique. Pour cette soirée à Blois, Marie-Odile Monchicourt, qui a longtemps œuvré à la vulgarisation scientifique sur les antennes de Radio-France, réunit le physicien des particules Michel Spiro, Benoît Mours, responsable français de l'interféromètre VIRGO (sous réserve), le biologiste Pierre Sonigo, les dramaturges Ève Bonfanti et Yves Hunstad, les musiciens Bruno Kerhoas (thérémine) et Massimo Trasente (percussions).

Ensemble, ils raconteront les ondes gravitationnelles. Ce phénomène physique résulte d'une déformation de l'espace-temps sous l'effet d'une très forte libération d'énergie, par exemple la fusion de deux trous noirs. L'existence de ces ondes a été théorisée par Albert Einstein en 1916, dans ses travaux sur la relativité générale. Mais il a fallu attendre un siècle et l'automne 2015 pour en avoir la confirmation expérimentale.

---

HALLE AUX GRAINS / 1H30

**MARDI 21 MARS. 20H30**

TARIFS P. 104



OPÉRA JAZZ / CRÉATION

# LA CHOSE COMMUNE

D'EMMANUEL BEX ET DAVID LESCOT

Texte, mise en scène : David Lescot / Composition musicale : Emmanuel Bex

Collaboration artistique : Linda Blanchet / Scénographie : François Gautier Lafaye

Création lumière : Paul Beaufeilles / Création son : Alexandre Borgia

Costumes : Sylvette Dequest / Conseiller historique : Quentin Dulermoz

Avec : Emmanuel Bex, Élise Caron, Simon Goubert, Mike Ladd, Géraldine Laurent, David Lescot

## Jazz révolutionnaire

Le 18 mars 1871, alors que le Second Empire s'est écroulé dans la défaite contre la Prusse, le peuple de Paris se soulève et – ainsi parla Jules Vallès – « [prend] les armes contre un monde mal fait et [forme], sous le drapeau de la Commune, la grande fédération des douleurs ». L'expérience politique durera deux mois et s'achèvera dans le sang d'une cruelle répression. Le vent de cette épopée utopique souffle encore. Pour raconter cette histoire sans en perdre la force, pour en vivre et faire vivre la puissance, le dramaturge David Lescot et le musicien Emmanuel Bex ont imaginé un opéra-jazz. Car le jazz et la Commune de Paris partagent finalement beaucoup : le goût de la liberté, de la mise en commun, la pratique de la tentative, l'improvisation. Entourés de la chanteuse Élise Caron, du rappeur Mike Ladd, de la saxophoniste Géraldine Laurent, du batteur Simon Goubert, sans décor ni costume, ils ravivent le feu et font parler la poudre.

De formation classique, le pianiste et organiste Emmanuel Bex est venu au jazz à la suite d'une rencontre, en 1977, avec Bernard Lubat. Il n'a depuis cessé de multiplier les expériences, du Bex'tet au *Requiem en couleurs*, pour trio de jazz et 120 choristes. David Lescot est auteur, metteur en scène et musicien. Son écriture et son travail scénique mêlent au théâtre des formes non-dramatiques (musique, danse ou matière documentaire). Parmi ses très nombreux projets : *L'Européenne*, Grand prix de littérature dramatique en 2008, *La Commission centrale de l'enfance*, Molière de la révélation théâtrale en 2009 et *Le Système de Ponzi* ; tous trois ont été accueillis à la Halle aux grains.

---

 HALLE AUX GRAINS / DURÉE ESTIMÉE : 1H40

**MARDI 28 MARS. 20H30**

TARIFS P. 104



DANSE

# PLATEAU PARTAGÉ

---

**Femmes, femmes, femmes...**

## NEW AGE

COMPAGNIE ELSE  
CHORÉGRAPHIE : MARIANNE BAILLOT

Réalisation : Marianne Baillot, Pierre-Yves Macé,  
Johann Maheut, Charlotte Plasse / Composition pour  
voix a capella, paysages sonores : Pierre-Yves Macé  
Costume lumineux, regard extérieur : Johann Maheut  
Scénographie, lumière : Séverine Rième / Costumes :  
Elisabeth de Sauverzac

Danse : Marianne Baillot, Solenn Barbosa-Dias, Laurie  
Peshier-Pimont / Chant : Charlotte Plasse

*Les Vagues* est un roman publié par Virginia Woolf en 1931, qu'elle-même désignait du nom de « poème-jeu ». Six personnages – qui semblent être six facettes d'une même conscience – y racontent leur passage de l'enfance à l'âge adulte. C'est le point de départ du spectacle de Marianne Baillot. Sur une musique de Pierre-Yves Macé chantée par Charlotte Plasse, trois danseuses évoquent les variations subtiles des sentiments, les liens mouvants de l'individualité et du collectif, les cycles du temps, celui de chaque vague et celui de l'océan qui les contient.

Enfant, Marianne Baillot a pratiqué la gymnastique rythmique et sportive à un haut niveau. Elle est venue à la danse pendant ses études à Science-Po. En 2005, elle intègre le cursus Essais du CNDC d'Angers et crée la compagnie Else en 2006. Elle a depuis créé une dizaine d'œuvres où, dit-elle, « l'équilibre entre la vibration de la voix, celles du corps et de la lumière est très important dans la construction des pièces ».

## CIRQUE

CHORÉGRAPHIE, INTERPRÉTATION :  
CÉCILE LOYER

Musique : Sylvain Chauveau / Lumière : Coralie  
Pacreau / Son : Jean-Philippe Dupont / Costumes :  
Fabrice Illia-Leroy

Collaboration à la dramaturgie : Jean-Baptiste  
Bernadet, Myriam Bloedé

En quatre courts monologues dansés, Cécile Loyer évoque quatre femmes remarquables dont la gloire a finalement laissé peu de traces : Valentina Terechkova, la première femme cosmonaute ; Claudine Longet, la chanteuse qui tua accidentellement son second mari ; Okuni, fondatrice au XVI<sup>e</sup> siècle du théâtre kabuki dont la pratique fut après sa mort interdite aux femmes ; la comtesse de Castiglione, célèbre espionne et archiviste de sa propre beauté. Dans un cinquième mouvement, histoire et fiction se mêlent, composant une figure hybride et fragmentée.

Formée au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Cécile Loyer a dansé pour Héra Fatoumi et Éric Lamoureux, Catherine Diverrès et Joseph Nadj. En 2001, elle signe sa première chorégraphie, *Blanc*, un solo élaboré au Japon, avec un maître de butô, lors d'une résidence hors les murs de la Villa Médicis. Elle a depuis créé seize chorégraphies, dont *Cascade* (2013), *Une Pièce manquante* (2014) et *Histoires vraies*, (en 2015 à la Halle aux grains).

---

HALLE AUX GRAINS / SOIRÉE EN DEUX PARTIES  
(45MN + 1H / ENTRACTE, RESTAURATION LÉGÈRE)

**VENDREDI 31 MARS. 19H30**

TARIFS P. 104



THÉÂTRE

# RICHARD II

DE WILLIAM SHAKESPEARE

CONCEPTION : GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ, COLLECTIF EUDAIMONIA

Traduction, adaptation, dramaturgie : Clément Camar-Mercie

Scénographie : Emmanuel Clotus / Création lumière : Pascale Bongiovanni / Création costumes :

Emmanuelle Thomas / Création sonore : Yann France, Guillaume Séverac-Schmitz

Régisseur général, son : Yann France / Régisseur lumière : Héra Skandrani

Construction : Les Ateliers du Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique

Avec : Jean Alibert, François de Brauer, Olivia Corsini, Baptiste Dezerces,

Pierre Stefan Montagnier, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson

## La fougue d'un collectif de jeunes artistes

Prenant prétexte de régler une lourde querelle entre eux, dans laquelle il a d'ailleurs sa part, Richard II bannit les ducs Mowbray et Bolingbroke. À la mort du père de ce dernier, il s'approprie ses biens, qui lui permettent de financer une campagne en Irlande. Bolingbroke lève une armée pour reprendre son héritage et rallie les seigneurs. Rentré d'Irlande, sans soutien et sans armée, Richard II fait de Bolingbroke son héritier et abdique. Bolingbroke devient Henri IV, roi d'Angleterre, et Richard, « king unkinged » est emprisonné.

Jean Vilar, qui choisit de mettre en scène *Richard II* pour inaugurer le tout premier festival d'Avignon, soulignait l'insaisissabilité du personnage principal, qui monologue à l'acte V : « Ainsi je joue à moi seul bien des personnages, dont aucun n'est content ». Sur un plateau dépouillé, balayé par le vent et livré à la terre, à l'eau et au sang, Guillaume Séverac-Schmitz fait la part belle aux acteurs pour porter ce tableau d'un pouvoir qui se délite dans l'incertitude, la douleur et d'insolubles contradictions.

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Guillaume Séverac-Schmitz est comédien, musicien et metteur en scène. Il a joué pour Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Martinelli ou Wajdi Mouawad (pour la création de *Littoral*). C'est pour monter *Un Obus dans le cœur* de ce dernier qu'il crée en 2012 le collectif Eudaimonia. Il est artiste associé au Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan et à Les Théâtres Marseille / Aix-en-Provence.

HALLE AUX GRAINS / 2H15

**MERCREDI 5 AVRIL. 20H30****JEUDI 6 AVRIL. 19H30**

TARIFS P. 104





THÉÂTRE

# PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE

DE HANS HENNY JAHNN / MISE EN SCÈNE : PASCAL KIRSCH

Traduction : Huguette Duvoisin, René Radizzani / Scénographie, costumes : Marguerite Bordat, assistée d'Anaïs Heureaux / Stagiaires scénographie et costumes : Laure Mirroir, Juline Darde Gervais / Stagiaire régie plateau : Domitille Martin / Lumière : Pascal Villmen, assisté de : Léandre Gans / Vidéo, réalisation montage : Sophie Laloy / Image, étalonnage : Mathieu Kaufmann  
Musique : Makoto Sato, Richard Comte

Avec : Julien Bouquet, Arnaud Chéron, Raphaëlle Gitlis, Vincent Guédon,  
Loïc Le Roux, Marina Keltchewsky, Élios Noël, Florence Valéro, François Tizon

## Conte, tragédie antique ou poésie nordique ?

Dans les rudes montagnes de Norvège vit Manao, fermier qui n'a pour compagnon qu'une jument d'un blanc presque surnaturel. Il aime Sofia, jeune fille pauvre de la vallée. Mais Anna, une riche fermière, ne voit pas les choses de cet œil. Avec le valet Gunvald, elle ourdit la perte de Sofia et épouse Manao. Ce n'est que le début d'une série de complots, de trahisons et de vengeances.

Écrite en 1933, créée en 1948 (par le grand acteur allemand Minetti), la pièce de Hans Henny Jahnn est un étrange mélange de réalisme et de magie. Elle tient à la fois du conte (elle trouve son point de départ dans *La Gardeuse d'oies* des frères Grimm), du feuilleton et de la tragédie antique (où le rôle du chœur serait joué par un trio de créatures légendaires).

Dans une mise en scène dépouillée, Pascal Kirsch fait découvrir (la pièce n'avait jamais été jouée en France) un texte envoûtant, à la poésie sans détour. L'œuvre de Hans Hanny Jahnn (1894 – 1959), écrivain et facteur d'orgues, est peu connue dans notre pays mais très estimée en Allemagne. En 1989, le dramaturge Botho Strauss consacra les 60 000 marks de son prix Büchner à un concours destiné à faire lire Jahnn.

Formé au Conservatoire de Tours, Pascal Kirsch a été un temps assistant de Bruno Bayen. Il a dirigé la compagnie pEquOd de 2003 à 2010, avec laquelle il a notamment monté Büchner et *Guardamunt 55'*, d'après le journal de Nijinski. De 2010 à 2013, il a animé le Naxos-Bobine, micro lieu pluridisciplinaire à Paris.

---

HALLE AUX GRAINS / 2H50

**MERCREDI 26 AVRIL. 20H30**

**JEUDI 27 AVRIL. 19H30**

TARIFS P. 104



CIRQUE

# TESSERACT

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : NACHO FLORES

Régisseur, musicien : Sandro Angius / Technique, manipulation d'objets : Ayelén Cantini

Création musicale, manipulation d'objets : Alessandro Angius

Création vidéo mapping : Daniel Forniguera / Créateur lumière, régie générale : Tom Bourreau,

assisté de : Julie Daramon / Conseiller artistique : Christian Coumin

Conseiller chorégraphique : Ben Fury / Conseiller marionnettiste : Merlin Borg

Coordination artistique : Pau Portabella / Création des costumes : Noémie Edel

Construction : Franck Breuil

## Un Tétris chaotique pour équilibriste virtuose

C'est un plaisir d'enfant que d'empiler des cubes en bois jusqu'à ce que l'édifice s'en écroule, puis de recommencer encore et encore. Le protagoniste de *Tesseract* habite le monde des cubes. La catastrophe y est reine et les rares îlots encore debouts y voient leur équilibre perpétuellement menacé. Dans un suspense comique et palpitant, on le verra donc s'employer à arroser une plante perchée à trois mètres sur une colonne de cubes de vingt centimètres de côté, à fuir, un verre d'eau à la main, l'effet domino qui culbute des piles de cubes, à construire un géant de bois et enfin partir, sur un branlant escalier, à la recherche du mystérieux tesseract (c'est ainsi qu'on nomme l'équivalent du cube dans un espace à quatre dimensions). Pour ce Tétris chaotique, Nacho Flores introduit un agrès inédit dans le monde du cirque : le cube. Grâce à lui, à la liste qui contient fildeféristes et trapézistes, on peut désormais ajouter la catégorie des cubistes.

Informaticien, Nacho Flores est venu au cirque par le jonglage amateur. De là, il est passé à l'art du clown puis au fil de fer, dont il a perfectionné la pratique au Cirque Elleborg d'Amsterdam, à l'école Carampa de Madrid, à Buenos Aires, à l'école de cirque de Moscou et au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse. C'est là, en 2009, qu'il a commencé à élaborer les techniques d'équilibre qui l'amèneront au spectacle *Tesseract*, créé en 2015, mais dont les étapes de travail ont été récompensées par le Prix de la SACD et le Trophée du Cirque du Soleil en 2013, et distinguées par Circusnext en 2014.

LE MINOTAURE (VENDÔME) / DURÉE 1H10

**MERCREDI 3 MAI. 20H30**

TARIFS P. 104 / CAT. I / DANS LE CADRE DE L'ABONNEMENT

CROISÉ AVEC L'HECTARE-SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME



**Hectare**  
scène conventionnée de  
**Vendôme**



THÉÂTRE

# LA VIE TRESHORRIFIQUE DU GRAND GARGANTUA

PRÉCÉDÉ DE :

## L'ÉLOGE DE LA FOLIE PROLOGUE POUR DEUX FOUS PROFESSIONNELS

D'APRÈS FRANÇOIS RABELAIS ET ÉRASME

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE : ÉMILIE DIARD-DETOËUF, SOPHIE GUIBARD

### Rabelais ou Érasme sans aucune retenue...

Il y a peu d'œuvres aussi débordantes de vie et d'extravagances que celle de Rabelais. Surtout quand elle est lue dans le français du XVI<sup>e</sup> siècle, qu'on en juge dans cet extrait de « l'étrange nativité » de Gargantua, qui vient au monde par l'oreille (gauche) de sa mère : « Par cest inconvenient feurent au dessus relaschez les cotyledons de la matrice, par lesquelz sursaulta l'enfant, et entra en la vene creuse, et gravant par le diaphragme iusques au dessus des espauls (ou ladicte vene se part en deux) print son chemin a gauche, et sortit par l' aureille senestre ». C'est cette langue charriant encore latin et dialectes qu'Émilien Diard-Detœuf et Sophie Guibard mettent dans la bouche de quatre narrateurs-personnages aussi débridés que ce qu'ils racontent.

Le sage et irrespectueux appétit de tout qui irrigue l'œuvre de Rabelais trouve une de ses sources chez Érasme, père de tous les humanistes de la Renaissance et auteur de la féroce satire qu'est *L'Éloge de la folie*. Rabelais lui écrit d'ailleurs son admiration : « Oui, tout ce que je suis, tout ce que je vauz, c'est de vous seul que je le tiens, et, si je ne le crie bien haut, que je sois le plus ingrat des hommes présents ou futurs ».

Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf font partie des hyperactifs cofondateurs, en 2009, du très réjouissant festival du Nouveau Théâtre Populaire. Conséquence de l'enthousiasme suscité en 2015, leur *Gargantua* est programmé pour la deuxième saison consécutive par la Halle aux grains.

JARDINS DE LA PRÉFECTURE / 1H20

**JEUDI 11 MAI. 20H30**

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!**



THÉÂTRE

# UBU

D'APRÈS ALFRED JARRY / CONCEPTION : OLIVIER MARTIN-SALVAN

Création collective / Regard extérieur : Thomas Blanchard

Scénographie, costumes : Clédat, Petitpierre / Composition musicale : David Colosio

Chorégraphie : Sylvain Riejou / Réalisation des costumes : Anne Tesson

Régie générale : Hervé Chantepie

Avec : Thomas Blanchard (en alternance), Robin Causse, Mathilde Hennegrave,  
Olivier Martin-Salvan, Gilles Ostrowsky

## Un *Ubu* au pas de gymnastique...

« Cornegidouille ! Me voici roi dans ce pays. Je me suis déjà flanqué une indigestion et je vais maintenant commencer à prendre toute la phynance ; après quoi je tueraï tout le monde et je m'en irai. » C'est presque tout l'argument d'*Ubu*, qui pourrait être celui d'une longue pièce de Shakespeare. Pas d'afféteries, voici l'avidité, l'arbitraire, la vanité, la bêtise et la lâcheté à l'état brut. Et d'autant plus que le texte est celui d'*Ubu sur la butte*, version réduite jusqu'à l'os par Alfred Jarry en vue d'une adaptation pour théâtre de guignol.

La Pologne (« c'est-à-dire Nulle Part » précisait Jarry) dont s'empare *Ubu* est ici figurée par le tapis de sol d'une salle de gymnastique et les protagonistes sont vêtus de criardes combinaisons moulantes ou de peignoirs de boxeur. On s'agite, on crie, on se tape dessus à coup d'agres en mousse, on trottine en levant bien haut les genoux, on pose, on se contemple : pas de limite au grotesque, aucune retenue. Toute ressemblance avec des hommes politiques s'improvisant chasseur d'ours, coureur cycliste ou chanteur de variété n'est pas forcément fortuite.

Actuellement artiste associé au Quartz – scène nationale de Brest, Olivier Martin-Salvan s'est notamment distingué dans les spectacles de Valère Novarina ou de Pierre Guillois (*Le Gros, la vache et le mainate* et *Bigre* – tous deux présentés à la Halle aux grains) et dans *Ô Carmen*, adaptation de l'opéra de Bizet où il tenait tous les rôles. Il est nommé aux Molières 2014 pour son interprétation dans *Pantagruel*. Son *Ubu* a été créé au festival d'Avignon en 2015.

HALLE AUX GRAINS / 1H

**MARDI 6 JUIN. 20H30 / MERCREDI 7 JUIN. 19H30**

TARIFS P. 104 / PLACEMENT LIBRE

EN TOURNÉE DANS L'AGGLOMÉRATION BLÉSOISE :

**JEUDI 8 JUIN. 20H30 > CHEVERNY / VENDREDI 9 JUIN. 20H30 > FOSSÉ**

UN SPECTACLE PROPOSÉ AVEC LE SOUTIEN D'AGGLOPOLYS

**SORTEZ EN  
FAMILLE !!!**

# DE SCÈNES EN SCÈNES

**Nous avons la chance de travailler sur un territoire où les programmations des différentes structures culturelles sont complémentaires. Cela nous permet de vous proposer des sorties « chez nos voisins » et ainsi vous faire découvrir d'autres projets artistiques. Pour chaque événement un bus est réservé au public de la HaG (7€ l'aller-retour !).**



© RICCARDO HERNANDEZ

## CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT

De Fassbinder

Mise en scène d'Arthur Nauzyciel  
Mercredi 7 décembre 2016. 20h30

Durée : 1h30

Tarif : 10€ + 7€ (bus)

Spectacle en slovène surtitré en français

Une pièce en cinq actes qui représente cinq épisodes de la vie d'une créatrice de mode réputée, Petra. Sidonie, une amie, lui présente la jeune Karin, 23 ans, en quête d'ascension sociale, fraîchement arrivée en Allemagne. Entre les deux femmes naît une profonde tendresse, qui se transforme peu à peu en une relation amoureuse. Mais Karin quittera finalement Petra, qui fera face pour la troisième fois à l'abandon et au désespoir. Soutenue par sa mère et sa fille, elle finit par réaliser que cette expérience va la conduire à une découverte fondamentale. Cette pièce nous parle d'amour et de solitude, de dépendance, d'oppression et de quête de liberté. Le texte de Fassbinder est à l'origine une pièce de théâtre qu'il a créée en 1971, à 25 ans ; son adaptation à l'écran, l'année suivante, deviendra l'un de ses films les plus célèbres. Fassbinder, dont la vie sociale et intime est marquée par de nombreux scandales, projette dans le personnage de Petra von Kant le reflet de sa personnalité.



© PIERRE GROISBOIS

## CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS MOLIÈRE DE TOUT LE MONDE (L'INTÉGRALE)

Mise en scène de Gwenaël Morin  
Samedi 11 février 2017. 15h

Durée : chaque pièce dure 1h35

+ changement de plateau > 8h

Tarif : 24€ / 20€ (- 27 ans) + 7€ (bus)

En 1978, Antoine Vitez avait monté quatre pièces de Molière au festival d'Avignon avec de jeunes comédiens dans un décor unique. Plus de trente ans après, Gwenaël Morin a choisi ces mises en scène comme matériau pour travailler avec des élèves acteurs de Lyon. Très vite, il s'est éloigné du modèle original mais a gardé Molière comme une formidable machine à jouer, pour sa « puissance fondamentale de produire du théâtre », son écriture « simple, précise et efficace qui rend génial ». *L'École des femmes*, *Tartuffe*, *Dom Juan* et *Le Misanthrope* sont des pièces problématiques de l'œuvre de Molière, des pièces de crise sujettes à polémiques. Qu'il monte des auteurs classiques ou contemporains comme Fassbinder ou Peter Handke, Gwenaël Morin centre son travail sur l'acteur et ne s'encombre pas de décors ni de costumes.

*Les Molière de tout le monde* n'ont pas l'ambition de produire un discours inédit sur *Tartuffe* ou *Le Misanthrope* mais de les réactiver le mieux possible, tels quels.

# DE SCÈNES EN SCÈNES



© GÉRARD PROUST

## OPÉRA DE TOURS LA TOSCA

De Puccini

Dimanche 23 avril 2017. 15h

Tarif : 17,50€ (3<sup>e</sup> catégorie) + 7€ (bus)

Dans la Rome des années 1800, sur fond de confrontation entre républicains et défenseurs de la royauté, l'opéra tisse une histoire d'amour entre la cantatrice Tosca et Mario Cavaradossi, un peintre romain. Cet amour est contrarié par le faux dévot Scarpia, chef de la police et protecteur de la monarchie. Entre un livret résolument moderne et une orchestration émouvante, la Tosca, reprise par l'Opéra de Tours promet de vous impressionner.

Personnage né au théâtre avec Sarah Bernhardt, dans une pièce de Victorien Sardou, la Tosca, flamboyante et impétueuse héroïne, prend vie sous la plume de Giacomo Puccini qui a composé cet opéra en trois actes en 1900. Il reste un de ses chefs-d'œuvre, repris par les meilleurs artistes, Maria Callas en fut d'ailleurs une interprète mémorable –son seul rôle dans un opéra !



© ELISABETH CARECCHIO

## CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS ÇA IRA (1) FIN DE LOUIS

Création théâtrale de Joël Pommerat

Samedi 10 juin 2017. 15h / Durée : 4h20

Tarif : 24€ / 20€ (- 27 ans) + 7€ (bus)

Joël Pommerat aime à sonder les mythes qui ont forgé notre pensée contemporaine, qu'il s'agisse des contes de notre enfance (*Cendrillon*) ou des récits qui tenaient les adultes. Au lendemain des printemps révolutionnaires et à l'heure où l'Europe voit ressurgir les nationalismes réactionnaires, il a choisi de se plonger dans l'histoire de la Révolution française pour créer une épopée politique, loin des stéréotypes et des figures glorieuses. Faisant du public une assemblée prenant part à l'action, le metteur en scène et auteur de la Compagnie Louis Brouillard nous fait revivre avec fièvre ce qu'il reconnaît comme une aventure politique et humaine fondatrice de notre société contemporaine. Bien plus qu'une reconstitution historique, ce spectacle est une « archéologie de nos valeurs » ; il donne voix à ces hommes et ces femmes qui n'étaient pas destinés au pouvoir et qui ont appris à l'exercer.



# DES ARTISTES DANS LA VILLE

---



## DELAVALLET BIDIEFONO ET CRISS NIANGOUNA

Parce que le projet SAPE (p. 48) s'offre à eux comme un laboratoire d'expérimentation à leurs futurs projets artistiques, DeLaVallet Bidiefono et Criss Niangouna nous accompagnent jusqu'à la fin janvier 2017 pour cette demi-saison qui propose à chacun de devenir Roi ou Reine de la Sape. Un vaste atelier à construire ensemble pour tisser des liens, décrypter les codes de la sapologie, se les approprier mais aussi les dépasser avec notamment la création d'une chorégraphie pour de jeunes danseurs blésois de l'association Artist'street.

Grâce à eux, l'automne-hiver sera donc « couture ». Le choix d'une garde-robe et sa customisation où les codes du défilé n'auront plus de secret pour vous, avant le fashion weekend du 28 et 29 janvier ; DeLaVallet et Criss mettront alors en espace la Halle aux grains pour conclure cette aventure populaire, artistique et extravagante... comme la mode !

Artiste convaincu et engagé dans la vie artistique de son pays, DeLaVallet Bidiefono, invité au festival d'Avignon 2013, affirme sa volonté d'interpeller le monde à travers une danse

musicale et puissante. Sa création *Au-delà* a été accueillie à la Halle aux grains en janvier 2015. En aventurier du mouvement, DeLaVallet Bidiefono poursuit, avec ses collaborateurs et interprètes, une recherche artistique originale qui parle du Congo où il s'impose comme l'un des artistes les plus prometteurs d'un pays en mal de liberté. La scène nationale de Blois accompagnera la production de son prochain spectacle en 2017.18.

Comédien et auteur né à Brazzaville au Congo, Criss Niangouna débute ses activités au théâtre dans les années 90 avec des compagnies de sa ville. En 1997, lors de la deuxième guerre civile qui frappe le Congo, il crée avec son frère Dieudonné Niangouna la compagnie Les Bruits de la rue, initiant ainsi le renouveau de la scène dramatique congolaise à travers notamment l'invention du « Big ! Boum ! Bah ! », une pratique de jeu théâtral adapté à la violence dont ils sont les témoins. Aujourd'hui il vit et travaille à Paris avec sa compagnie, mais aussi dans beaucoup d'autres projets de théâtre avec des metteurs en scène de renom.

---

# DES ARTISTES DANS LA VILLE

---



## SOPHIE GUIBARD ET ÉMILIE DIARD-DETOEUF

Membres fondateurs du Nouveau Théâtre Populaire créé en 2009 à Fontaine-Guérin (49) et forts d'une collaboration de plus de dix ans sur divers spectacles par ailleurs, Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf ont créé avec la troupe du NTP, en 2014, *La Vie treshorifique du grand Gargantua*, d'après Rabelais.

En septembre 2015, ils décident de créer une structure, qu'ils dirigeront à deux, baptisée *Le Théâtre derrière le Monde*. Ils s'implantent dans l'agglomération blésoise avec le soutien de la scène nationale et de la DRAC Centre-Val de Loire.

Ils revendiquent un théâtre populaire et joyeux, unissant par des propositions théâtrales ouvertes et nomades les scènes conventionnelles et les lieux atypiques en partenariat avec les collectivités locales.

Après *La Vie treshorifique du grand Gargantua*, les créations s'enchaîneront à bon rythme sur le territoire de la région : *L'Éloge de la folie* d'Érasme, et *L'Animal du temps*, de Novarina, suivis de *La Chartreuse de Parme ou se foutre carrément de tout*, d'après Stendhal.

Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf sont artistes associés à la Halle aux grains – scène nationale de Blois qui les accueillera en résidence à l'automne 2016. Par ailleurs, la

compagnie est très impliquée dans les actions de médiation artistique : classe théâtre en école élémentaire, atelier artistique dans les collèges, option théâtre du lycée Dessaignes, ou encore master-classe pour les élèves du Conservatoire Théâtre de Blois-Agglopolys.

Sophie Guibard a été formée au Studio Théâtre d'Asnières (promo 2011). Elle a joué sous la direction d'E. Belkeddar, Anna Dewaele, Joséphine Serre et Lazare Herson-Macarel. Cofondatrice du NTP, elle a mis en scène *Le Songe d'une nuit d'été* (2010), joué Célimène dans *Le Misanthrope* (2009), et Groucha dans *Le Cercle de craie caucasien* (2013.14).

Émilien Diard-Detœuf a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique sous la direction de Nada Strancar (promotion 2014). Il a notamment joué sous la direction de Sophie Guibard, Grégoire Lopoukhine, Léo Cohen-Paperman, Jean-Marc Haloche, Antoine Raimondi, Benjamin Porée et Olivier Py (*Le Roi Lear*, Shakespeare – création 2015 du festival d'Avignon). Il a mis en scène et joué Strindberg, Hervé Blutsch, ainsi que plusieurs cabarets dans des lieux alternatifs à Paris. Cofondateur du NTP, il a joué entre autres Lopakhine dans *La Cersaie* (2014), Robespierre dans *La Mort de Danton* (2011) et mis en scène *Le Cercle de craie caucasien* (2013.14).

---

# UN PROJET EN PARTAGE SUR LE TERRITOIRE

---



## JÉRÔME COMBIÉR

Créée à la scène nationale d'Orléans en décembre 2016, la nouvelle partition de Jérôme Combiér composée pour l'ensemble Cairn (ensemble contemporain de musique de création), est accompagnée sur le territoire par le Domaine national de Chambord, la Fondation du doute et la scène nationale de Blois.

La pièce *Campo Santo, impure histoire de fantômes* sera jouée pour la première fois les 14 et 15 décembre 2016 à la scène nationale d'Orléans. Mêlant concert, scénographie, vidéo, installation sonore et fragments de textes, ce spectacle a pour propos l'exploration d'une ville oubliée : Pyramiden, dans laquelle le compositeur s'est rendu en juin 2015 afin d'y collecter matière visuelle et sonore. Autrefois ville fleuron de la culture soviétique, la cité est aujourd'hui vide, quittée par ses habitants en 1998. La communauté, l'abandon, l'utopie de cette ville construite de toutes pièces autour du socialisme soviétique sont autant de thèmes sur lesquels *Campo Santo* va être élaboré.

Le Domaine national de Chambord accueille les artistes en résidence dès cet été et jusqu'au 24 novembre 2016 pour l'écriture et les répétitions. Cette résidence s'accompagne de travaux et de rencontres sur le territoire notamment avec le chœur d'enfants de l'École de musique de Saint-Laurent-Nouan.

La Fondation du doute accueillera un concert/conférence le 3 novembre à 18h30.

La scène nationale de Blois accueille *Pages électriques* le 15 novembre au Théâtre Nicolas Peskine : extraits de *Campo Santo*, pièce répétée à Chambord par Jérôme Combiér et Christelle Séry ; suivis d'œuvres du répertoire de Reich, Pattar... (Sortie de résidence).

Deux concerts pédagogiques sont également programmés les 14 et 15 novembre sur le temps scolaire.

Par ailleurs, le compositeur sera sollicité pour expliquer sa démarche artistique aux élèves du Conservatoire de Blois-Agglopolys.

Jérôme Combiér a étudié la composition, l'écriture, l'analyse, l'orchestration avant que ses études universitaires le conduisent à effectuer une maîtrise sur Anton. En 1997, il fonde l'ensemble Cairn dont il est aujourd'hui le directeur artistique. Il obtient le Prix de la Vocation (lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet) et le Prix Pierre Cardin. En 2001.02, il suit le cursus de composition et d'informatique musicale à l'Ircam. De 2004 à 2005 Jérôme Combiér est pensionnaire à la Villa Médicis. Il est invité dans de prestigieux festivals, écrit pour différents ensembles, collabore avec Pierre Nouvel et enseigne en création sonore et musicale.

---

# STAGES

---

**Qu'ils soient metteurs en scène, auteurs, chorégraphes..., ils ont tous accepté de vous livrer quelques uns des « secrets de fabrication » de leur pièce, en vous faisant traverser, par la pratique artistique, plusieurs étapes de travail de leur création. Une belle occasion de découvrir les artistes et les spectacles autrement. Alors, faites votre choix et laissez-vous guider...**

Tarifs des stages : 30€/18€ (-27 ans) ou moitié prix : 15€/9€ (-27 ans), en achetant votre place pour le spectacle lié au stage.



## STAGE DANSE

Dirigé par **Alban RICHARD**, directeur du centre chorégraphique national de Caen en Normandie. « Lors de ce week-end nous danserons sur des chansons. Ça tout le monde le fait régulièrement seul ou avec des amis. Mais nous le ferons sur des rondeaux et ballades du XIII<sup>e</sup> siècle. Alors il faudra prendre le temps de travailler en atelier d'improvisations, seul, à deux ou à plusieurs pour découvrir comment on pourrait danser sur les ancêtres des chansons pop ! Nous inventerons ensemble, nous chercherons comment marcher, tourner, sauter, sur ces musiques médiévales avec nos corps d'aujourd'hui...»

**Samedi 15 octobre 2016 : 14h30 > 18h30**

**Dimanche 16 octobre 2016 : 10h > 15h**

**Théâtre Nicolas Peskine**  
**NOMBRE LES ÉTOILES :**

**vendredi 9 décembre. 20h30. HaG**



## STAGE THÉÂTRE

Dirigé par **Julie DELIQUET**. L'improvisation est au centre du travail du Collectif In Vitro. Au moment des répétitions mais aussi dans le temps de la représentation. Il s'agit d'un théâtre fondé sur l'interactivité entre acteurs dans un espace unique et clos. Animé par la metteuse en scène Julie Deliquet, cet atelier vous permettra de plonger dans l'univers des artistes.

**Samedi 14 janvier 2017 : 14h30 > 18h30**

**Dimanche 15 janvier 2017 : 10h > 17h**

**Théâtre Nicolas Peskine**  
**CATHERINE ET CHRISTIAN :**  
**mardi 7 février. 20h30. HaG**

---

# STAGES

---



## STAGE THÉÂTRE

Dirigé par **Pascal KIRSCH**,  
metteur en scène, Collectif 2 Plus.  
« Je n'ai pas, en mettant en scène, d'a priori  
esthétique. Je pars d'impressions simples,  
à partir de l'écriture. » Lors de ce week-end,  
vous pourrez expérimenter le « récit-  
reconstitution ». Les souvenirs d'enfance  
de chacun seront l'objet et le prétexte à  
un travail d'improvisation faisant naître un  
récit « reconstitué », nouveau, original,  
qui sera ensuite restitué individuellement ou  
collectivement. Ce type de processus sera  
ensuite expérimenté à partir de deux séquences,  
extraites de deux films de Depardon : *Délits  
flagrants* et *La 10<sup>e</sup> chambre*.

**Samedi 1<sup>er</sup> avril 2017 : 14h30 > 18h30**  
**Dimanche 2 avril 2017 : 10h > 17h**  
Théâtre Nicolas Peskine  
**PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE :**  
**jeudi 27 avril, 20h30**  
**et vendredi 28 avril. 19h30. HaG**



**AUTOUR DU SPECTACLE**  
**LA CHOSE COMMUNE**  
**mardi 28 mars. 20h30. HaG**

## STAGE D'ÉCRITURE

Dirigé par **David LESCOT**

et **STAGE CHANT**

Dirigé par **Élise CARON**

**Samedi 4 février 2017**

**Programme complet disponible  
à la rentrée 2016.**

---

**RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :**  
**Redouane Zaaraoui.**  
**02 54 90 44 09**  
**redouane@halleauxgrains.com**

---

# À L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ

## À L'ÉCOLE

La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant des ateliers menés par les artistes associés à la programmation, des représentations en séances scolaires et un accueil encadré des plus grands en soirée.

SPECTACLES PROGRAMMÉS  
EN SÉANCES SCOLAIRES  
**PAGES ÉLECTRIQUES / INUK  
CHUT / DARK CIRCUS**  
(du CE1 au CM2)

Le tarif est de 4€ par élève. Un dossier de présentation du spectacle est remis à chaque classe inscrite environ un mois avant la représentation afin d'accompagner les enseignants et leurs élèves.

**OUVERTURE DES INSCRIPTIONS  
LUNDI 19 SEPTEMBRE 2016 À 12H30.**

Rendez-vous sur le site internet de la HaG ! pour télécharger la programmation jeune public en temps scolaire, les modalités d'inscription et la fiche de réservation.

## LES FILIÈRES SPÉCIALISÉES :

La scène nationale de Blois est partenaire des établissements accueillant des enseignements artistiques spécifiques tels que les classes à horaires aménagés musique – école Audoux et collège Les Provinces, Blois – et les classes à horaires aménagés théâtre – collège Pasteur, Morée.

Depuis la rentrée 2014, la scène nationale s'est vue confier le volet artistique de l'option théâtre des élèves de 1<sup>ère</sup> et terminale du lycée Dessaignes de Blois. La comédienne et metteuse en scène Marilyn Leray (*Les Névroses sexuelles de nos parents* en novembre 2014 et *Zone* en février 2017) les accompagne depuis deux ans et poursuivra cette saison le travail avec les élèves de l'option théâtre et expression dramatique. L'option facultative est confiée à Sophie Guibard, comédienne et metteuse en scène dont la compagnie, *Le Théâtre derrière le monde*, est depuis récemment implantée en Région Centre et associée à la scène nationale de Blois.

## CLASSES PARTENAIRES :

École élémentaire Les Hautes Saules, Blois  
École élémentaire Foix, Blois...  
Collège Bégon, Blois  
Collège Marie Curie, Saint-Laurent-Nouan...

## « AUX ARTS LYCÉENS, ET APPRENTIS ! »

Lycée Dessaignes, Blois, avec Guillaume Séverac-Schmitz, collectif Eudaimonia (*Richard II*)

Lycée La Providence, Blois, avec Florence Lecci, compagnie Rosa M (*Léonie est en avance...*)

Lycée Claude de France, Romorantin, avec Catherine Legrand, Les carnets Bagouet (*Jours étranges*)

La scène nationale est également partenaire de l'opération « Lycéens et théâtre contemporain » qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat – Région – DRAC).

Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes.

**N'hésitez pas à contacter  
le service des publics :  
Aurélie Malter 02 54 90 44 11  
aurelie@halleauxgrains.com**

## À L'UNIVERSITÉ ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

**Un travail spécifique est mené en direction des étudiants en partenariat avec l'Université F. Rabelais de Tours et le CROUS de Blois.**

Aurélia Delescluse, comédienne, dirigera pour la seconde année consécutive, cet atelier auprès d'une vingtaine d'étudiants du campus, toutes filières confondues. Comédienne, elle partage son temps entre la scène (jeu, lecture, mise en scène, regard extérieur...) et l'accompagnement ou l'organisation de projets culturels.

# À L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ

## À propos de l'atelier :

L'objet de cet atelier est de construire les règles du jeu qui permettront d'évoluer ensemble. Il s'agira principalement d'un travail autour de la prise de parole face à un public. Pour cela, Aurélia utilisera différents textes (théâtraux ou littéraires) que les étudiants s'approprieront pour jouer et improviser. Ils découvriront la façon dont chacun prend et donne la parole, et seront également force de proposition.

**Premier rendez-vous le 7 novembre.**

**Présentation publique de l'atelier, jeudi 2 février 2017 lors de la Halle aux jeunes.**

**Informations disponibles dès le 29 août 2016.**

**Des bus au départ de l'Université de Tours permettent aux étudiants tourangeaux d'assister à certains spectacles de la HaG ! (Navette gratuite pour les détenteurs du PCE).**

**Consultez le [www.pce.univ-tours.fr](http://www.pce.univ-tours.fr)**

## MASTER-CLASSES AU CONSERVATOIRE

**Depuis l'ouverture de la section théâtre du Conservatoire, la HaG accompagne le parcours de formation des élèves des trois cycles.**

Il est mis en place pour chaque niveau :

- un parcours de spectacles,
- une master-classe dirigée par un artiste associé à la programmation,
- des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations,
- des temps d'ouverture aux résidences de création et répétitions publiques.

Par ailleurs, des actions en direction de la section Musique du Conservatoire sont proposées sous forme de concerts pédagogiques et master-classes avec plusieurs ensembles musicaux de la saison.

## UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine (danseurs amateurs, spectateurs curieux, personnels enseignants et étudiants de l'ESPE, professeurs de danse et danseurs professionnels, animateurs socio-culturels et éducateurs, ...)

Trois sessions – de deux ateliers – sont proposées et chacune se compose :

- d'un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- d'un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référent pédagogique des ateliers. Professeur d'éducation physique et sportive, option danse à l'ESPE de Blois, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de trois artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique.

Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

### Artistes / compagnies :

**Alban Richard (*Nommer les étoiles*)**  
**Catherine Legrand (*Jours étranges*)**  
**Marianne Baillot (*New age*).**

**Coût du cycle d'ateliers (21h au total) : 50€/25€ (- 27 ans) + l'achat de vos places pour les trois spectacles associés (tarifs p. 104)**

**Pour répondre à la demande toujours croissante, deux cycles (identiques) sont ouverts cette saison :**

**1<sup>er</sup> cycle d'octobre 2016 à début avril 2017**  
**2<sup>nd</sup> cycle de novembre 2016 à fin avril 2017**

**Programme définitif disponible début septembre.**

**Contact : Virginie Pougetoux / 02 54 90 44 08**  
**[virginie@halleauxgrains.com](mailto:virginie@halleauxgrains.com)**

# ACCOMPAGNER LA CRÉATION

---

**La scène nationale de Blois a pour mission de contribuer à la création contemporaine en accompagnant les artistes dans leur travail de recherche et de création mais aussi par la programmation d'œuvres nouvelles.**

Cet accompagnement des projets prend plusieurs formes souvent complémentaires.

**La coproduction** : la scène nationale participe financièrement à la phase de création du spectacle.

**L'accueil en résidence** : les artistes sont accueillis au théâtre pour une partie des répétitions du spectacle.

**L'accueil de créations** : les spectacles sont actuellement en cours de répétition. Nous partagerons ensemble leur première saison de présentation au public.

En 2016/2017, la scène nationale accompagne tout particulièrement :

**La Paix** de Lazare Herson-Macarel  
Création

**Léonie est en avance (...)** de Thomas Gaubiac  
Coproduction - accueil en résidence  
Création – premières représentations à Blois

**La Bonne Éducation** de Jean Boillot  
Création

**Jours Étranges** de Dominique Bagouet  
Re-création par les Carnets Bagouet

**Zone** de Marilyn Leray et Marc Tsyphine  
Coproduction – accueil en résidence  
Création – premières représentations à Blois

**La Chose commune** de David Lescot  
Création

**L'Éloge de la folie – prologue...**  
de Sophie Guibard et Émilien Diard-Detoeuf  
Accueil en résidence  
Création – premières représentations à Blois

---

# PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS



## L'HECTARE

**L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme et la Halle aux grains, scène nationale de Blois poursuivent leur collaboration et organisent la circulation des œuvres et des publics entre les deux villes :**

### **Un abonnement croisé :**

vous pourrez voir à Vendôme *Tesseract*, un spectacle de l'acrobate Nacho Flores. À Blois, c'est *Catherine et Christian*, la pièce du Collectif In vitro, que nous avons sélectionnée.

### **Un co-accueil (sur le plateau du Minotaure) :**

*Pixel* de la Compagnie Kâfig est une pièce à grand spectacle avec danse hip-hop et images numériques imaginées par Adrien M.

### **Les temps forts respectifs :**

le Festival « Avec ou sans fil » de l'Hectare étend sa programmation à Blois au Théâtre Nicolas Peskine avec *Schweinehund* spectacle de marionnettes de Andy Gaukel, tandis que L'Été sans fin, se prolonge à Vendôme avec deux représentations de *La Veillée* par la compagnie Opus.

### **Une co-réalisation :**

nous avons, cette saison, fait le choix d'accompagner ensemble le travail de Thomas Gaubiac, artiste implanté dans la région, en co-réalisant les représentations de sa création *Léonie est en avance (...)* au Théâtre Nicolas Peskine.



## LE CDRT

**Le CDRT – Centre dramatique régional de Tours et la HAG ont engagé une collaboration qui devrait satisfaire les publics.**

**Se situant du point de vue de la pertinence des programmations, ce partenariat propose des échanges qui permettront aux spectateurs intéressés de découvrir quelques propositions fortes des saisons respectives :**

**De Tours à Blois**, nous avons choisi le spectacle de cirque *Klaxon* de la compagnie Akoreacro (sous chapiteau), un spectacle à voir en famille.

**De Blois à Tours**, ce sont deux propositions qui ont été sélectionnées :

L'intégrale des *Molière* de Vitez par Gwenaél Morin. Quatre pièces données dans un même élan, après un tirage au sort pour la répartition des rôles, par les jeunes comédiens issus des conservatoires. Jubilaire !

Et *Ça ira (fin de Louis)* de Joël Pommerat, l'événement théâtral de la saison dernière !



# CINÉ'FIL

**CINÉ'FIL : association de diffusion d'œuvres cinématographiques art et essai.**

**Troisième saison de compagnonnage avec la Halle aux grains – scène nationale de Blois, parce que nous aimons les ponts qui relient les rives d'un même fleuve, parce qu'il y a du théâtre au cinéma et du cinéma dans le théâtre, que le cinéma est né avec le théâtre et que le théâtre se revivifie aujourd'hui aussi grâce au cinéma.**

Cette année, en écho à la pièce chorégraphique *Archive* et à la pièce *Zone*, nous avons choisi trois films, israéliens et libanais, qui montrent comment l'art interroge les violences du monde par l'intermédiaire de la poésie du théâtre ou en les chorégraphiant pour passer les frontières et penser l'autre.

Et, en écho à la pièce *Richard II* de Shakespeare, nous avons choisi de revoir une de ces grandes adaptations de Shakespeare au cinéma, *Othello*, avec ce géant qu'était Orson Welles.



© GADI DAGON

## TRIOLOGIE MOYEN-ORIENTALE

En écho au spectacle

*Archive* d'Arkadi Zaides

**Jeudi 24 novembre à 20h30**

***Mr Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin***

(1h39, sortie 1<sup>er</sup> juin 2016,

Sophie Dulac Distribution Israël / Suède)

L'histoire fascinante d'Ohad Naharin, célèbre chorégraphe israélien de la Batsheva Dance Company, dont les performances dégagent une puissance et une beauté inégalées. Le film nous dévoile le processus créatif d'un chef de file incontesté de la danse contemporaine, l'invention d'un langage chorégraphique unique et d'une technique de danse hors-norme appelée « Gaga ». Cette chorégraphe, en plus de libérer la danse dénonce depuis des années les

dérives politiques de son pays. « Je vis dans un pays gagné par le racisme, la brutalité, l'ignorance, un mauvais usage de la force, le fanatisme. Cela s'exprime dans la façon dont nous avons choisi notre gouvernement (...) Un gouvernement qui ne met pas seulement en danger mon travail d'artiste, mais le fait même d'exister ici, dans ce pays que j'aime tant ».

**Jeudi 24 novembre à 18h,**

**Vendredi 25 novembre 21h\*,**

**samedi 26 novembre 16h, dimanche 27 novembre 20h30, lundi 28 novembre 18h et 20h30, vendredi 3 décembre 18h.**

**Cinéma Les Lobis**

\*En partenariat avec les Rendez-vous de l'histoire : Café historique ce vendredi 25 novembre à 18h30 sur le conflit israélo-palestinien, au cinéma Les Lobis.

## Entre les frontières

Un film d'Avi Mograbi

(documentaire, Israël, 2016, 1h40, VOSTF)

Sélectionné à la Berlinale, et programmé en ouverture de la 38<sup>e</sup> édition de Cinéma du réel à Beaubourg, *Entre les frontières*, film-performance, rend compte du workshop mené aux abords du camp de Holot par Avi Mograbi et le metteur en scène Chen Alon avec des demandeurs d'asile érythréens et soudanais.

Les témoignages individuels rendent compte des migrations forcées qui les ont conduits à franchir la frontière entre Égypte et Israël, et de la vie dans ce désert aux allures de limbes entre des dangers encourus dans un pays d'origine en guerre et le harcèlement de la police israélienne.

Entre les murs nus d'un ancien local militaire ouvert aux quatre vents, artistes et réfugiés créent une pièce commune sur le modèle du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal. La forme brute du work in progress invite le spectateur à s'interroger sur l'utopie d'un espace partageable sur le sol israélien mais aussi sur la possibilité pour la création artistique d'être un geste politique.

**En avant-première le 7 octobre 2016, lors des Rendez-vous de l'histoire sur le thème « Partir », et en sortie à Blois à partir du 5 janvier 2017 (séances à préciser)**



© DR

**En écho au spectacle *Zone*, programmé les 28 février et 1<sup>er</sup> mars 2017 à la HaG :**

***La Vallée*** de Ghassan Salhab  
(fiction, 2014, 2h14, couleur,  
VOSTF, Liban / France)

Suite à une sortie de route en montagne au Liban, un homme émerge d'un ravin. En sang, il longe la route déserte et rencontre trois passants dont la voiture est tombée en panne. Bien qu'ayant perdu la mémoire, instinctivement, l'homme réussit à la faire redémarrer...

« Le film est situé dans un Liban imaginaire où l'on croise des hommes en armes sur des routes désertes, où la radio crachouille les mauvaises nouvelles. Dans ce climat délétère, paranoïaque, en équilibre précaire, une sensualité débordante se distille. Manière dérangeante, sans doute, parce que complexe, contradictoire, de sonder l'inconscient d'un pays dont l'amnésie n'est pas le moindre des maux. »

Isabelle Régnier, *Le Monde*, 13 février 2015

**Séances à partir du jeudi 2 mars**  
(programmation à préciser)



© 2013 WESTCHESTER FILMS, INC.

**En écho au spectacle *Richard II* programmé les 5 et 6 avril 2017 à la HaG :**

***Othello (The Tragedy of Othello: The Moor of Venice)***

d'Orson Welles (fiction, 1952, 93 mn,  
noir et blanc, VOSTF, Grand Prix Festival  
de Cannes 1952)

Des funérailles sur l'île de Chypre. Les corps d'Othello, général de l'armée vénitienne, et celui de sa femme Desdémone font l'objet d'un rituel funéraire alors qu'un personnage est enfermé dans une cage et vilipendé par la foule des soldats. Quelques temps auparavant, dans l'Italie du XVI<sup>e</sup> siècle, le Maure Othello avait épousé en secret la belle et douce Desdémone, contre la volonté de son père Barbantio, un patricien qui porte plainte auprès du Doge. Mais malgré le racisme qui règne à Venise, Othello est tenu en sympathie par ce dernier qui lui confie la charge de combattre les Turcs, et son mariage d'amour se voit ainsi légitimé... Mais c'est sans compter les manipulations du fourbe Iago...

La transposition de la poésie de Shakespeare par un génie qui a conçu un miracle de cinéma.

**Séances à partir du jeudi 6 avril**  
(programmation à préciser)

**Tous ces rendez-vous ont lieu au cinéma  
Les Lobis (avenue Maunoury à Blois).  
Retrouvez toutes les informations sur  
[www.cinefil-blois.fr](http://www.cinefil-blois.fr) / 02 54 55 06 87**

**Tarifs : Plein tarif 8€ / Adhérent Ciné'Fil et  
abonné HaG 6,20€ / Étudiant, lycéen 5,20€  
(chèques CLARC acceptés)**

# LES ÉGRAINEURS



## LES ÉGRAINEURS ! des spectateurs complices

La scène nationale vous propose de les rejoindre et de devenir relais de sa saison.

À travers des temps de rencontre privilégiés avec les artistes, des créations partagées et des temps forts de la programmation... découvrez l'envers du décor / la face cachée du théâtre.

Approcher le processus d'une création in-situ, s'immiscer dans la vie d'une compagnie le temps de sa résidence, pénétrer les coulisses d'une répétition... tels sont les rendez-vous auxquels vous êtes conviés au-delà des échanges réguliers avec l'équipe de la scène nationale.

Le groupe compte aujourd'hui plus d'une vingtaine d'Égraineurs, des interlocuteurs actifs et privilégiés pour l'équipe de la scène nationale. Alors si vous souhaitez participer à l'aventure, n'hésitez pas à nous contacter.

**Renseignements :**  
**Virginie Pougetoux : 02 54 90 44 08**  
**virginie@halleauxgrains.com**



# PARTENAIRES

---

## ENTREPRISES

La Halle aux grains remercie chaleureusement les entreprises partenaires pour leur soutien à la saison culturelle 2016-2017.



Sensible à la création contemporaine, désireux d'encourager le lien social ou soucieux de développer le tissu économique du territoire, rejoignez-nous pour être partenaire de la saison culturelle ou de l'un de ses temps forts.

Pour plus de renseignements sur le partenariat ou le mécénat :

Stéphane Lachaud – [stephane@halleauxgrains.com](mailto:stephane@halleauxgrains.com) / 02 54 90 44 05

## MÉDIAS

Presse écrite, radios, web, ils nous accompagnent tout au long de la saison pour promouvoir et suivre la programmation, les temps forts et autres projets participatifs ou d'action culturelle.



# PARTENAIRES

## LES PARTENAIRES DE NOS ACTIONS ET DE NOS ÉVÉNEMENTS

### FONDATION DU DOUTE

14 rue de la Paix 41000 BLOIS  
02 54 55 37 45  
www.fondationdudoute.fr

### MAISON DE LA BD

3 rue des Jacobins 41000 BLOIS  
02 54 42 49 22  
www.maisondelabd.com

### ESPE

9 avenue Paul Renaulme 41000 BLOIS  
02 54 56 78 78 / <http://www.univorleans.fr/espe/centre-de-formation-de-blois>

### LIBRAIRIE LABBÉ

9 rue porte chartraine 41000 BLOIS  
02 54 78 01 55

### CINÉFIL

18 rue Roland Dorgelès 41000 BLOIS  
02 54 55 06 87 / [www.cinefil-blois.fr](http://www.cinefil-blois.fr)

### BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

4 place Jean Jaurès 41000 BLOIS  
02 54 56 27 40 / [biblio.ville-blois.fr](http://biblio.ville-blois.fr)

### CONSERVATOIRE DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS

14 rue de la paix 41000 BLOIS  
02 54 55 37 30

### UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS

60 rue du plat d'étain 37000 TOURS  
02 47 36 66 00 / [www.univ-tours.fr](http://www.univ-tours.fr)

### CROUS antenne de Blois

10-12 rue Anne de Bretagne 41000 BLOIS  
02 54 78 61 38 / [www.crous-orleans-tours.fr/ville/blois](http://www.crous-orleans-tours.fr/ville/blois)

### CENTRE HOSPITALIER DE BLOIS

Mail Pierre Charlot 41000 BLOIS  
02 54 55 66 33

### SPIP / MAISON D'ARRÊT

50 avenue du Gal Leclerc 41000 BLOIS  
02 54 90 31 00

### CAROLE FAIT SA CUISINE À VOTRE SAUCE !

14 rue des Masnières 41120 LES MONTILS  
06 09 81 41 82

### ROLLIN COMMUNICATION

Rue des onze arpents 41000 BLOIS  
02 54 56 34 34 / [www.imprimerie-rollin.com](http://www.imprimerie-rollin.com)

### AUDIO ESPACE

5 rue des sapins 41700 COUR CHEVERNY  
02 54 79 99 62 / [audioespace41.pageperso-orange.fr](http://audioespace41.pageperso-orange.fr)

### MULTI SCÉNI

163 rue des douets 37100 TOURS  
02 47 88 92 92 / [www.multisceni.com](http://www.multisceni.com)

## LES SCÈNES PARTENAIRES

**TARIF RÉDUIT POUR LES ABONNÉS DE LA HAG !**  
**(SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)**

### L'HECTARE – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

Rue César de Vendôme 41100 VENDÔME  
02 54 89 44 00 / [www.lhectare.fr](http://www.lhectare.fr)

### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

37 rue du bourdon blanc 45000 ORLÉANS  
02 38 62 41 00 / [www.josefnadj.com](http://www.josefnadj.com)

### CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS-LOIRET-CENTRE

Boulevard Pierre Ségélie 45000 ORLÉANS  
02 38 62 15 55 / [www.cdn-orleans.com](http://www.cdn-orleans.com)

### SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

Boulevard Pierre Ségélie 45000 ORLÉANS  
02 38 62 75 30 / [www.theatredorleans.fr](http://www.theatredorleans.fr)

### CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL DE TOURS

7 rue de Lucé 37000 TOURS  
02 47 64 50 50 / [www.crdtours.fr](http://www.crdtours.fr)

### CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du sergent Leclerc 37000 TOURS  
02 47 36 46 00 / [www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

### FESTIVAL DE CHAMBORD

Domaine national de Chambord  
Château 41250 CHAMBORD  
02 54 50 40 18 / [www.chambord.org](http://www.chambord.org)

### CLUB DE LA CHESNAIE – CHAILLES

41120 CHAILLES  
02 54 79 42 82 / [www.club-de-la-chesnaie.fr](http://www.club-de-la-chesnaie.fr)

### EMMETROP

26 route de la chapelle 18000 BOURGES  
02 48 50 38 61  
[emmetrop.pageperso-orange.fr](http://emmetrop.pageperso-orange.fr)

## PARTENAIRES DE NOTRE PROGRAMMATION DÉCENTRALISÉE

### IME DE CROUY / COSSON

Les Basses-Fontaines 41220 Crouy/Cosson  
Pour l'accueil de *Coup de foudre* en septembre 2016

### TERRA LAURA DOMAINE DE MONTCY

32 route de Fougères 41700 Cheverny  
Pour l'accueil de *Ubu* en juin 2017

### COMMUNE DE FOSSÉ

Complexe Fosséen 41330 Fossé  
Route de Vendôme  
Pour l'accueil de *Ubu* en juin 2017

# PRODUCTIONS

## LA VEILLÉE

Soutien à la production et à la résidence : Les 3T – Théâtres de Châtelleraut, Le Théâtre – scène nationale d'Angoulême, Les Tombées de la Nuit – Rennes, La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Les Usines Boinot – CNAR de Niort, Le Fourneau – CNAR de Brest, Le Carré-Les Colennes – scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles, La Ville de Tremblay en France, La Ville de Champigny-sur-Marne Avec l'aide de la DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes.

## VU

Production : Compagnie Sacékripa Coproduction et accueil en résidence : Pronomade(s) en Haute Garonne – Centre national des arts de la rue, Le Samovar – Bagnolet, Quelques p'Arts... – scène Rhône-Alpes / Accueil en résidence et soutien : CIRCa – pôle national des Arts du cirque – Auch, La Petite Pierre – Jegun, l'Espace Catastrophe – centre international de création des arts du cirque – Bruxelles, La Grainerie – Balma / Soutien : Le Lido – centre municipal des arts du cirque de Toulouse, l'Été de Vauour.

## TUPP' OU LA COUPEUSE DE FEU

Coproduction : Compagnie des Lumas, Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche, Scène nationale 61 – Alençon – Flers – Mortagne, La Mouche – Saint-Genis-Laval, Théâtre Théo Argence – Saint-Priest, Ville de Pont-de-Claix Soutien : Conseil départemental de la Loire, Trame de Saint-Jean Bonnefons, Théâtre de la Renaissance – Oullins, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes / La Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne- Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Étienne.

## LA PAIX

Production : Festival du Nouveau Théâtre Populaire.

## COUP DE FOUDRÉ À ...

Production : Brouha Art / Partenariat : La Générale Nord-Est, le Réseau des arts vivants, Le Centre national de la danse Soutien : SPEDIDAM / La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, conventionnée par le Conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil départemental de Saône-et-Loire et la Ville de Cluny / Frédéric Cellé est artiste familier de l'arc – scène nationale Le Creusot depuis 2010 / Compagnonnage de la Compagnie Substance saison 2015-2016 par Le grand jeté !.

## LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES

Production déléguée : Oh ! Oui... / Coproduction : Théâtre Romain Rolland – scène conventionnée de Villejuif, Le Grand Bleu – Lille, MA scène nationale – Pays de Montbéliard / Soutien : SPEDIDAM, ARCADII Ile-de-France (dispositif d'accompagnement), Conseil départemental du Val-de-Marne (aide à la création), SACEM, ADAMI, DRAC Île de France (aide à la production).

## LES SONNETS DE SHAKESPEARE

Production de la création 2014 et production déléguée : La Comédie de Valence – centre dramatique national Drôme-Ardèche.

## LÉONIE EST EN AVANCE...

Production : Rosa M / Coproduction : La Halle aux grains – scène nationale de Blois, Culture O Centre (aide à l'émergence), Ville de Tours (label Rayons Frais), Maison de la Culture de Bourges – scène nationale, EPCC Issoudun – centre culturel Albert Camus / Soutiens : Conseil départemental d'Eure-et-Loir, DRAC Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire / Soutiens à la résidence : Centre dramatique national d'Orléans, Ville de Montlouis-sur-Loire, La Pléiade – service culturel de La Riche, Mairie de Tours.

## ROUGE DÉCANTÉ

Production : Toneelhuis (BE), Ro Theater (NL).

## KLAXON

Production : Association AKOREACRO Coproduction : Le Volcan – scène nationale Le Havre, Cirque Théâtre d'Elbeuf – pôle national des arts du cirque de Haute-Normandie, CIRCa – pôle national des arts du cirque – Auch, Théâtre de Cusset – scène conventionnée cirque, La Strada – Graz (Autriche), La Cascade – maison des arts du clown et du cirque – Bourg Saint Andéol, Ecole nationale de cirque de Châtelleraut, Festival des Elancées – Scènes et Cinés Ouest Provence / Accueil en résidence : CIRCa – pôle national des arts du cirque – Auch, Théâtre de Cusset – scène conventionnée cirque, Le Volcan – scène nationale Le Havre / Avec le soutien financier : Ministère de la Culture – DGCA (aide à la création), DRAC Centre-Val de Loire (aide à la production dramatique et aide à la diffusion inter-régionale), Conseil régional Centre-Val de Loire, Ville du Blanc, Communauté de Commune Brenne-Val-de-Creuse.

## DAKH DAUGHTERS BAND

Production : Dakh Theatre – DdD – Blueline.

## RÉPARER LES VIVANTS

Production déléguée : Centre dramatique national de Haute-Normandie Coproduction : Théâtre Montansier de Versailles / Avec le soutien du Centre dramatique régional de Vire et de La Compagnie Comédiamuse – Espace Rotonde.

## PAGES ÉLECTRIQUES

L'Ensemble Cairn est aidé par le Ministère de la culture et de la communication / DRAC Centre-Val de Loire (aide aux ensembles conventionnés). Il reçoit le soutien de la SACEM (aide aux ensembles spécialisés). L'Ensemble Cairn est conventionné par la Région Centre-Val de Loire.

## ARCHIVE

Production : Arkadi Zaidés / Coproduction : Festival d'Avignon, CDC Toulouse, Théâtre national de Chaillot, CNCDC Angers, The Emile Zola Chair for Human Rights Résidence : CDC Toulouse, CNCDC Angers, STUK Leuven, Théâtre national de Chaillot, WP Zimmer, Amsterdam Master of Choreography / Diffusion internationale : Key Performance – Julia Asperska & Koen Vanhove.

## MAGNIFICENCES À LA COUR DE FRANCE

*Douce Mémoire* est porté par la Région Centre-Val de Loire et aidé par le Ministère de la Culture et de la Communication

– DRAC Centre-Val de Loire (aide aux ensembles conventionnés). Soutiens : Institut Français – Ministère des Affaires étrangères, Conseil départemental d'Indre-et-Loire, la Ville de Tours, Tours Plus, Le Conservateur, Mécénat Touraine Entreprise, les Soieries Jean Roze et SPEDIDAM / Spectacle créé en résidence à l'Université François Rabelais et au Conservatoire de Tours, dans le cadre de la commémoration 1515-2015 François 1er, en partenariat avec la Mission Val de Loire / Douce Mémoire est membre de la FEVIS, du Profedim et du réseau Victor.

## LA DISPUTE

Production : Théâtre Olympia – centre dramatique régional de Tours / Avec le soutien du dispositif Jeune Théâtre en Région Centre-Val de Loire.

## INUK

Production : L'unijambiste / Coproduction : Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Espace Jean Legendre – scène nationale de l'Oise en préfiguration, Théâtre de Villefranche sur Saône, Théâtre de l'Union – centre dramatique national du Limousin, Festival des Francophonies en Limousin, La Filature – scène nationale – Mulhouse, Maison des Arts – scène nationale de Créteil et du Val de Marne, Le Grand Bleu – Lille, Théâtre Olympia – centre dramatique régional de Tours / Soutien de l'Institut Français, Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes / La compagnie est associée à l'Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie, et conventionnée par la Région Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes et par le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes / David Gauchard est artiste coopérateur au Théâtre de l'Union – centre dramatique national du Limousin.

## NOMBRE LES ÉTOILES

Production déléguée : Centre chorégraphique national de Caen en Normandie / Coproduction : ensemble l'Abrupt, Théâtre Paul Eluard – scène conventionnée de Bezons / Avec le soutien d'ARCADI Ile-de-France.

## PATINOIRE

Production : Les 7 doigts de la main Soutien : Conseil des arts et lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal.

## LA BONNE ÉDUCATION

Production : NEST – centre dramatique national de Thionville-Lorraine / Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

## SCHUMANN INTIME

Spirito-Chœurs et Solistes de Lyon-Chœur Britten est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon et la Métropole de Lyon ; et soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le FCM et Musique Nouvelle en Liberté / Le Chœur Britten reçoit le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller / Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de Spirito / Spirito est membre de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

**JOURS ÉTRANGES**

Production : Bonlieu – scène nationale – Anancy / Coproduction : Théâtre national de Bretagne, Le Triangle – cité de la danse – Rennes, Le Théâtre – scène nationale de Mâcon-Val de Saône / Avec le soutien de : Famille Bagouet, Collectif Danses Rennes.

**LA FONCTION DE L'ORGASME**

Coproduction : La Comédie de Reims – centre dramatique national, Compagnie Jabberwock, Bonlieu – scène nationale d'Anancy / Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire.

**NOOS**

Production déléguée : Le Monfort  
Coproduction : CND de Pantin, Théâtre La passerelle – scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Soutien : CNAC – centre national des arts du cirque, KLAP – Maison pour la danse à Marseille Résidence d'aide à la création : La Brèche – pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie-Cherbourg-Octeville, La Cascade – pôle national des arts du cirque – Bourg Saint Andéol.

**SCHWEINEHUND**

Soutien : Jim Henson Foundation Project Grant, Institut international de la marionnette de Charleville-Mézières et The Awesome Foundation.

**CATHERINE ET CHRISTIAN**

Production : Collectif In Vitro  
Coproduction : Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris, Ferme du Buisson – scène nationale de Marne la Vallée, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Groupe des 20 théâtres en Île-de-France Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France / Avec le soutien du fond SADC Théâtre / En collaboration avec le Bureau FormART / Le collectif In Vitro est soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et est associé au Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis.

**CHUT**

Production : Association Display  
Coproduction : Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie, CND – un centre d'art pour la danse, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Centre chorégraphique national de Tours, ARCADJ Île-de-France / Soutien : association Beaumarchais-SADC (bourse d'écriture et aide à la production) / Fanny de Chaillé est artiste associée à l'Espace Malraux – scène nationale de Chambéry et de la Savoie / L'association Display est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Île-de-France (aide à la compagnie).

**ZONE**

Production : Ltk production  
Coproduction : Le Lieu Unique – scène nationale de Nantes, Théâtre universitaire de Nantes, La Halle aux grains – scène nationale de Blois, Le grand R – scène nationale de La Roche sur Yon / Soutien : Institut Français, Maison Julien Gracq, Ville de Nantes, Région des Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique.

**PIXEL**

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig / Coproduction : Maisons des arts de Créteil, Espace Albert Camus – Bron / Avec le soutien de la Compagnie Adrien M / Claire B.

**DARK CIRCUS**

Production : STEREOPTIK / Coproduction : L'Hectare – scène conventionnée de Vendôme, Théâtre Jean Arp – scène conventionnée de Clamart, Théâtre Le Passage – scène conventionnée de Fécamp, Théâtre Epidauré – Bouloire Avec le soutien : Théâtre de l'Agora – scène nationale d'Evry et de l'Essonne, L'Échalier – Saint-Agil, Théâtre Paris Villette, MJC Mont-Mesly Madeleine Rébérioux – Créteil / Le spectacle bénéficie d'une aide à la production du Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Centre-Val de Loire et de la Région Centre-Val de Loire.

**LABORIGINS**

Production : Association Origins  
Coproduction : Centre des arts d'Enghien-les-Bains.

**LA CHOSE COMMUNE**

Coproduction : Cie du Kairos-Pulsation – Théâtre de la Ville, CNCDC Châteaueuvalon, La Passerelle – scène nationale de Gap, La Filature – scène nationale de Mulhouse / Création en résidence à l'Astrada Marcjac avec le soutien de Jazz in Marciac / La Cie du Kairos est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France.

**NEW AGE**

Coproduction : Scène nationale d'Orléans, Centre de développement chorégraphique – Atelier de Paris Carolyn Carlson, Fondation Royaumont, Le Théâtre de Vanves, Région Centre-Val de Loire, DRAC Centre-Val de Loire, Culture O Centre Soutiens-coréalisation : Maus Habitos – Porto, Emmetrop – Bourges, La Pléiade – La Riche, Honolulu – Nantes.

**CIRQUE**

Production : C.Loy / Coproduction : Centre chorégraphique national d'Orléans – Josef Nadj (dans le cadre de l'accueil-studio 2015), Centre chorégraphique national de Tours – Thomas Lebrun (dans le cadre de l'accueil-studio 2015), Centre national de la danse contemporaine – Angers (dans le cadre de l'accueil-studio 2015) / Soutien : Eclats – pôle régional dédié à la danse contemporaine en Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, Centre culturel Albert Camus – Issoudun.

**RICHARD II**

Production déléguée : Le collectif Eudaimonia / Coproduction : Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan, Théâtres Aix-Marseille-Gymnase Bernardines, Théâtre Montansier – Versailles, Le Cratère – scène nationale d'Alès / Aide à la création : Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Conseil régional Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Conseil départemental de l'Aude et SPEDIDAM / Avec le soutien : dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts de France,

DRAC Nord-Pas-de-Calais-Picardie, ARCAL – Cie nationale d'art lyrique, Théâtre Jacques Coeur de Lattes, Cie Sandrine Anglade, Réseau en scène Languedoc-Roussillon / Remerciements : Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD), Théâtre le Silon de Clermont l'Hérault, Conservatoire de Vincennes, Cie HO-Sara Llorca.

**PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE**

Production : Collectif 2 Plus, Studio-Théâtre de Vitry / Soutien : DRAC Île-de-France, ARCADJ Île-de-France, ONDA, ODIA, SPEDIDAM, Théâtre national de Bretagne, La Commune d'Aubervilliers – centre dramatique national / Coréalisation : l'ÉCHANGEUR – Cie Public Chêr.

**TESSERACT**

Production : Les Thérées / Coproduction : Bourse Toulouse up 2013 (Ville de Toulouse), Cirque Théâtre d'Elbeuf, CircusNext – dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission européenne, Ax Animation, Ax les Thermes, dans le cadre de Chemins de création – Pyrénées de cirque, Transversales & Cirque en Lorraine / Soutien : Mix Arts Myriss – Toulouse, Lacaze aux sottises – Salies-de-Béarn, L'Usine – Tournefeuille, SMAD – CapDécouverte – Le Garric, Harri Xurri, Antic Teatre – Barcelona, CIRCA – Auch, La Grainerie – Toulouse, Espace Périphérique – Ville de Paris – Parc de la Villette, Associazione IdeAgorà à Fossano, La Central del Circ – Barcelona, Cirk Eole – Metz, Centre culturel Pablo Picasso à Homécourt / Accompagnement : Studio-PACT (Pépièrerie des arts du cirque toulousaine), dispositif mutualisé Lido-Grainerie.

**LA VIE TRESHORRIFICQUE**

**DU GRAND GARGANTUA**  
Spectacle créé au festival Nouveau Théâtre Populaire en août 2014 / Production déléguée : Théâtre derrière le Monde.

**L'ÉLOGE DE LA FOLIE**

Production : Le Théâtre derrière le Monde Créé avec le soutien de la Région Centre-Val-de-Loire, de la commune de Cheverny et de la Halle aux grains – scène nationale de Blois.

**UBU**

Production : Tsen Productions  
Coproduction : Le festival d'Avignon Le Quartz – scène nationale de Brest Le Théâtre en Beauvaisis – scène nationale de l'Oise en préfiguration / Les Tréteaux de France – centre dramatique national La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne / La Péniche Opéra / En partenariat avec : L'Odéon – Théâtre de l'Europe et le Théâtre Gérard Philipe – centre dramatique national de Saint-Denis.

# INFOS PRATIQUES

---

## RESTEZ CONNECTÉS !

### Le site internet fait peau neuve...

rendez-vous sur [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com) pour consulter la programmation, recevoir les lettres d'infos, accéder à la billetterie en ligne, prendre connaissance des dernières actualités depuis votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette. L'actualité à chaud et en temps réel de la scène nationale est sur Facebook :

 <https://www.facebook.com/scenenationaledeblois>

**Le service des publics vous informe et vous accompagne dans vos choix du lundi 20 juin au vendredi 8 juillet puis du lundi 29 août au vendredi 9 septembre à l'accueil-billetterie de la Halle aux grains de 13h à 18h. Laissez-vous guider par ses coups de cœur !**

## POUR L'ACHAT DE VOS PLACES :

### DÈS LE SAMEDI 18 JUIN

#### SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

Laissez-vous guider en lisant attentivement les informations données tout au long de la procédure. Paiement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré (case à remplir en fin de souscription).

#### PAR COURRIER

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. **Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.**

### DÈS LE JEUDI 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE

#### À L'ACCUEIL-BILLETTERIE

Du lundi au vendredi de 13h à 18h.

#### PAR TÉLÉPHONE

Aux horaires d'ouverture, du lundi au vendredi de 13h à 18h. **02 54 90 44 00.** Paiement sécurisé par carte bancaire.

#### HORAIRES D'OUVERTURE

L'accueil-billetterie est ouvert à la Halle aux grains, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation. Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation.

Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h. Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

**ATTENTION :** Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations.

#### MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC, chèques culture. Facilité de paiement : les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs, par chèque, CB ou sur le site de billetterie en ligne.

#### RETRAIT DES BILLETS

Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture (ou le soir de votre 1<sup>er</sup> spectacle sur le lieu de la représentation). Une pièce d'identité, un justificatif pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

---

# PLUS D'INFOS

---

## LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (site internet / téléphone / accueil). Inscrivez-vous ! Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de **vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas ! le succès est souvent au rendez-vous !**

## ÉCHANGE

Vos places ne sont pas remboursables. L'échange sur un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer et de nous faire parvenir le billet 24h avant la représentation.

## PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux portant la mention "placement libre" sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

## RETARDATAIRES

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques ou techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire entrer les retardataires, notamment au Théâtre Nicolas Peskine.

## SPECTATEURS HANDICAPÉS

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de le signaler dès votre réservation.

## BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

## VENIR À LA HAG ET/OU REPARTIR EN BUS AVEC AZALYS :

Le service Flexo depuis l'arrêt Denis Papin : Du lundi au samedi, repartez de la Halle aux grains vers n'importe quel arrêt des lignes A à G avec le service Flexo. Pas besoin de réserver ! Il suffit d'indiquer votre arrêt de descente au conducteur à la montée dans le bus.  
**Trois horaires : 20h20, 21h20, 22h25.**  
**Plus d'infos sur [www.azalys-blois.fr](http://www.azalys-blois.fr).**

## ADRESSES UTILES :

Halle aux grains-scène nationale :  
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine :  
8 rue du lieutenant Godineau, 41000 Blois

Le Minotaure :  
rue César de Vendôme, 41100 Vendôme

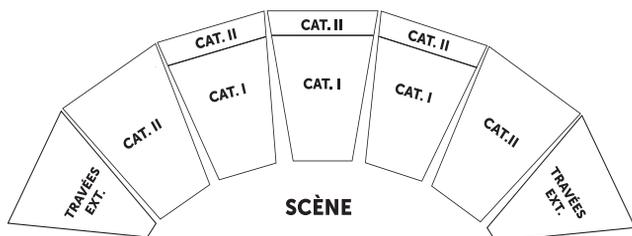
ESPE :  
9 avenue Paul Renaulme, 41000 Blois

Préfecture :  
place de la République, 41000 Blois

Parc des expositions :  
avenue Wilson, 41000 Blois

---

# TARIFS



## LES SPECTACLES SONT PROPOSÉS AUX TARIFS :

	NORMAL		RÉDUIT		JEUNE	
	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II
Hors abonnement	19€	17€	17€	15€	9€	9€
Abonnement	17€	15€	15€	13€	7€	7€

## TARIFS PARTICULIERS :

*Inuk* (p. 35) / *Chut* (p. 57) : tarif unique 7€

*Ubu* (p.81) : 12€/7€ (-27 ans)

## TARIF L'ÉTÉ SANS FIN :

5€ par spectacle / Hors abonnement / Placement libre

## TRAVÉES EXTÉRIEURES :

sur les spectacles (*Vanessa Wagner. Schumann intime* (p. 43), l'orchestre de chambre de Salzbourg (p. 65) les travées extérieures de l'hémicycle sont ouvertes à la vente à l'unité dès l'ouverture des billetteries au tarif de 10€ / 5€ (-27 ans).

Le plan de salle numéroté est consultable sur [www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)

# TARIFS

---

## ABONNEMENTS

**Ils sont individuels et vous pouvez les compléter à tout moment.**

### ABONNEMENT PLEIN

Choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison.

### ABONNEMENT RÉDUIT

Choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez plus de 65 ans ou êtes demandeur d'emploi et sur présentation d'un justificatif.

### ABONNEMENT JEUNE

Choisissez 3 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez moins de 27 ans et sur présentation d'un justificatif.

## NOUVELLES FORMULES

### SORTEZ EN FAMILLE :

Parmi les spectacles identifiés « sortez en famille », les adultes (2 maximum), accompagnés d'au moins un enfant de moins de 18 ans, bénéficient du tarif réduit.

### SORTEZ ENTRE AMIS :

Cette formule vous permet d'acheter 6 places minimum pour une même représentation au tarif réduit. Idéal pour les sorties à plusieurs ! (seul impératif : un règlement unique).

### TARIF RÉDUIT

Vous bénéficiez d'un tarif réduit si vous avez plus de 65 ans, êtes demandeur d'emploi, adhérent / abonné d'un lieu partenaire (p.99).

### TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif.

### TARIF CE

Proposé aux salariés d'une entreprise détentrice de la carte CE et sur présentation d'un justificatif.

### TARIF SOLIDAIRE

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, AMV, ASS, ATA) : tarif unique 5€ sur présentation d'un justificatif (- 3 mois).

### TARIF PCE

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : tarif unique 7€.

### PASS VILLE DE BLOIS

Pour les détenteurs du Pass, des avantages tarifaires sur certains spectacles sont communiqués dans la newsletter de la ville.

### TARIF DERNIÈRE MINUTE (- 27 ans)

15mn avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.



### CARTE CADEAU : OFFREZ DES SPECTACLES !

Utilisable en une ou plusieurs fois, pour des abonnements ou des billets à l'unité, au cours de la saison 2013.17.

### POUR LES GROUPES

#### COMITÉS D'ENTREPRISES

Contact : Redouane Zaaraoui  
02 54 90 44 09  
redouane@halleauxgrains.com

#### GROUPES SCOLAIRES (1<sup>ER</sup> DEGRÉ) :

Contact : Virginie Pougetoux  
02 54 90 44 08  
virginie@halleauxgrains.com

#### GROUPES SCOLAIRES

#### (2<sup>ND</sup> DEGRÉ / SUPÉRIEUR) :

Contact : Aurélie Malter  
02 54 90 44 11  
aurelie@halleauxgrains.com

#### TOUT AUTRE GROUPE

Profitez de la formule « Sortez entre amis ».

---

# 2016

hem : Hémicycle  
tnp : Théâtre Nicolas Peskine  
hal : Halle

ext : En extérieur  
ven : Le Minotaure. Vendôme  
chap : Sous chapiteau. Parc des  
expositions

pref : Jardins de la Préfecture  
chev : Cheverny  
fos : Fossé

## SEPTEMBRE

ven. 9	VU	espe	19h	p.6
ven. 9	LA VEILLÉE	espe	20h30	p.5
ven. 9	TUPP' OU LA COUPEUSE DE FEU	tnp	20h30	p.7
sam. 10	COUP DE FOUDRE À BLOIS	ext	12h-20h30	p.9
sam. 10	VU	espe	12h30-17h	p.6
sam. 10	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	hem	17h	p.11
sam. 10	TUPP' OU LA COUPEUSE DE FEU	tnp	18h	p.7
sam. 10	LA VEILLÉE	espe	20h30	p.5
sam. 10	LA PAIX	hal	21h	p.8
dim. 11	COUP DE FOUDRE À BLOIS	ext	12h-14h30	p.9
dim. 11	LA PAIX	hal	12h30	p.8
dim. 11	VU	espe	15h	p.6
dim. 11	LA PETITE FILLE AUX ALLUMETTES	hem	16h	p.11
ven. 30	LES SONNETS DE SHAKESPEARE	hem	20h30	p.13

## OCTOBRE

lun. 3	LÉONIE EST EN AVANCE (...)	tnp	20h30	p.15
mar. 4	LÉONIE EST EN AVANCE (...)	tnp	20h30	p.15
mer. 5	LÉONIE EST EN AVANCE (...)	tnp	19h30	p.15
lun. 10	LÉONIE EST EN AVANCE (...)	tnp	20h30	p.15
mar. 11	LÉONIE EST EN AVANCE (...)	tnp	19h30	p.15
ven. 14	ROUGE DÉCANTÉ	hem	20h30	p.17
mar. 18	MÍSIA	hem	20h30	p.19
jeu. 20	KLAXON	chap	20h30	p.21
ven. 21	KLAXON	chap	19h30	p.21
sam. 22	KLAXON	chap	18h	p.21
dim. 23	KLAXON	chap	17h	p.21

## NOVEMBRE

ven. 4	DAKH DAUGHTERS BAND	hem	20h30	p.23
mar. 6	RÉPARER LES VIVANTS	hem	20h30	p.25
mer. 9	RÉPARER LES VIVANTS	hem	19h30	p.25
mar. 15	PAGES ÉLECTRIQUES	tnp	20h30	p.27
jeu. 24	ARCHIVE	hem	20h30	p.29
dim. 27	MAGNIFICENCES À LA COUR DE FRANCE	hem	17h	p.31
mar. 29	LA DISPUTE	hal	18h30/20h30	p.33
mer. 30	LA DISPUTE	hal	18h30/20h30	p.33

## DÉCEMBRE

jeu. 1er	LA DISPUTE	hal	18h30/20h30	p.33
mar. 6	INUK	hem	19h30	p.35
ven. 9	NOMBRER LES ÉTOILES	hem	20h30	p.37
mar. 13	PATINOIRE	hem	19h30	p.39
mer. 14	PATINOIRE	hem	20h30	p.39
jeu. 15	PATINOIRE	hem	19h30	p.39

# 2017

## JANVIER

ven. 6	LA BONNE ÉDUCATION	hem	20h30	p.41
sam. 7	LA BONNE ÉDUCATION	hem	19h30	p.41
mar. 10	VANESSA WAGNER / SCHUMANN INTIME	hem	20h30	p.43
jeu. 12	JOURS ÉTRANGES	hem	20h30	p.45
jeu. 19	LA FONCTION DE L'ORGASME	tnp	20h30	p.47
ven. 20	LA FONCTION DE L'ORGASME	tnp	20h30	p.47
sam. 21	LA FONCTION DE L'ORGASME	tnp	19h30	p.47
sam. 28	WEEK-END SAPE	hal		p.49
dim. 29	WEEK-END SAPE	hal		p.49

## FÉVRIER

jeu. 2	LA HALLE AUX JEUNES / NOOS	hem	19h	p.51
ven. 3	SCHWEINEHUND	tnp	20h30	p.53
mar. 7	CATHERINE ET CHRISTIAN	hem	20h30	p.55
jeu. 9	CHUT	hem	19h30	p.57
mar. 28	ZONE	tnp	20h30	p.59

## MARS

mer. 1 <sup>er</sup>	ZONE	tnp	19h30	p.59
ven. 3	PIXEL	ven	20h30	p.61
mer. 8	DARK CIRCUS	hem	19h30	p.63
jeu. 9	DARK CIRCUS	hem	19h30	p.63
ven. 10	DARK CIRCUS	hem	20h30	p.63
jeu. 16	ORCHESTRE DE CHAMBRE DE SALZBURG	hem	20h30	p.65
mar. 21	LABORIGINS	hem	20h30	p.67
mar. 28	LA CHOSE COMMUNE	hem	20h30	p.69
ven. 31	PLATEAU PARTAGÉ : NEW AGE / CIRQUE	hem	19h30	p.71

## AVRIL

mer. 5	RICHARD II	hem	20h30	p.73
jeu. 6	RICHARD II	hem	19h30	p.73
mer. 26	PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE	hem	20h30	p.75
jeu. 27	PAUVRETÉ, RICHESSE, HOMME ET BÊTE	hem	19h30	p.75

## MAI

mer. 3	TESSERACT	ven	20h30	p.77
jeu. 11	LA VIE TRESHORRIFICQUE...	pref	20h30	p.79

## JUIN

mar. 6	UBU	hal	20h30	p.81
mer. 7	UBU	hal	19h30	p.81
jeu. 8	UBU	chev	20h30	p.81
ven. 9	UBU	fos	20h30	p.81

france  
**culture**

**C'EST  
POUR  
VOUS**

À BLOIS SUR 97.6 FM

**FRANCE CULTURE  
LA CRÉATION  
SOUS TOUTES  
SES FORMES**

**DANSE** **THÉÂTRE** **CIRQUE**  
**LITTÉRATURE** **BD**  
**MUSIQUE** **ART PLASTIQUE**  
**CINÉMA**

Écoute, réécoute, podcast  
[franceculture.fr](http://franceculture.fr)







**LA HALLE AUX GRAINS**

— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

**[www.halleauxgrains.com](http://www.halleauxgrains.com)**

**T. 02 54 90 44 00**

2 PLACE JEAN JAURÈS – 41 000 BLOIS

N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620