Décembre 2015 – Marie Bohner – Pour le spectacle TESSERACT

Le souffle magique de Nacho Flores, en équilibre au Théâtre de Hautepierre

Les arts du cirque sont à l'honneur de plusieurs structures culturelles en ce mois de décembre à Strasbourg. Tesseract, moment magique d'équilibres sur cubes de bois, ouvre le bal au Théâtre de Hautepierre du 8 au 18 décembre. Présentée par le Maillon et les Migrateurs, la création se donne pour mission de mettre le monde en suspension, pour petits et grands.
La présence de Nacho Flores à Strasbourg est un événement. Cet ancien informaticien maîtrise l'art de la reconversion professionnelle : sa nouvelle profession d'équilibriste le porte au sommet du cirque européen. Son spectacle précédent, appelé Le Bonhomme, lui a permis d'explorer un nouvel art d'équilibre qui lui a valu plusieurs récompenses prestigieuses comme celle du Trophée du Cirque du Soleil.(...)

L'équilibre, un défi aux lois de la physique

« Tesseract » est le nom scientifique de l'hypercube, c'est à dire la quatrième dimension mathématique, c'est à dire aussi une certaine représentation du temps. L'ancien Nacho Flores ingénieur informaticien n'est plus bien loin de l'équilibriste d'aujourd'hui lorsque l'on considère la genèse du spectacle Tesseract.
Il revendique de ne travailler qu'avec des formes géométriques, et d'utiliser le cube comme un « élément de base, un atome » à partir duquel construire son propos. Les lois de la physique et des mathématiques donnent le ton, la matière première. L'idée étant bien sûr de les utiliser pour mieux les défier, les contourner, les dénoncer, – même par le biais du mapping vidéo.
Nacho Flores se réclame d'une magie sans trucage, un équilibre sans filet : l'art du cirque est là, plein et entier. Rien ne retient les cubes empilés, sinon la force qui leur est appliquée par l'artiste lui-même. Il s'agit donc avant tout d'une prouesse physique chaque soir renouvelée, réalisée grâce à un entrainement quotidien et à une maîtrise totale de la respiration. Il confie lors d'un entretien au magazine Novo :
« Quand je respire pour faire l'équilibre, j'adore ressentir cette empathie totale avec le public. Tout le monde respire avec moi. Il y a cette connexion pulmonaire hallucinante. Il y a sans doute d'autres manières d'entrer en connexion avec le public, comme le rire ou la parole, mais pour moi cela passe vraiment par cette respiration au moment de l'équilibre. À ce moment-là, nous sommes tous les mêmes. »
Voir (et donner à voir) le quotidien autrement, plus fort, plus grand et plus loin, – repousser les limites -, tel est le credo de Tesseract. C'est aussi l'objectif de cette résidence à Hautepierre et sur Strasbourg, qui veut recréer du dialogue par une pratique commune. Peut-être qu'en réunissant un artiste et des citoyens autour d'un très petit dénominateur commun,- la respiration -, on peut relever le défi de mettre de l'élégance et de la légèreté dans cette période sombre à bien des égards. Voilà une expérience qui vaut le détour.