

Musicologie.org

Septembre 2013 – Alain Lambert – Pour le spectacle KLAXON

« Klaxon », la musique et le cirque en harmonie. « Presqu'île en fête »

« Klaxon », le spectacle de la compagnie Akoreacro, est autant un spectacle musical qu'un spectacle de cirque, tant les artistes sont excellents dans leur domaine respectif, ce qui n'empêche pas un acrobate de violoner ou d'accorder un peu, ou le pianiste de faire des figures de voltige sur son piano sauvage et roulant, un demi queue un brin rétif. Qui peut servir à toutes les musiques, mais aussi de plateau, de monstre fumant ou de contrepoids au trapèze.

La mise en scène est impeccable, le rythme soutenu, l'humour léger et facétieux, faisant alterner numéro d'équilibre époustouflant, avec un matériel minimal, et numéro musical épatant, mais sans rupture, dans une ambiance jazzy un peu teintée d'Europe de l'est, et d'autres influences colorées. L'accordéon, la clarinette, le piano (parfois préparé avec des balles), le Fender, le soubassophone, le violon, la batterie, la contrebasse, le violoncelle, ou même la basse slappée s'accordent à l'atmosphère du moment, introduisant ou accompagnant. On pourrait largement écouter en fermant les yeux, preuve de leur grande qualité musicale, mais ce serait dommage d'oublier le reste du spectacle.