

VISER LE BEAU

DELAVALLET BIDIEFONO

.....

CRÉATION

SAMEDI 28,
DIMANCHE 29 JANVIER 2017

Halle aux grains / 50 mn



PRODUCTION
COMPAGNIE BANINGA / LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com

HAG
LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —



VISER LE BEAU

Chorégraphie **DeLaVallet Bidiefono**

Interprètes

Laure Ardouin, Justin Chenoun, Sauveur Massamba, Naver Mavoungou, Alice Rogier, Marius Moguiba

Costumes **Pascale Barré**

Régie lumière **Christophe Naudin**

Régie son **Martin Trinquant**

Régie plateau **Timothée Suzanne**

Six jeunes danseurs, professionnel, amateur ou en voie de professionnalisation sont réunis pour la création d'une pièce chorégraphique.

La SAPE propose des codes gestuels empruntés aux défilés de mode et à la monstration dont le chorégraphe congolais DeLaVallet Bidiefono s'est emparé pour réaliser cette création partagée. Une rencontre entre des jeunes passionnés et l'expérience d'un danseur et chorégraphe renommé, qui se transforme en véritable œuvre chorégraphique.

DeLaVallet Bidiefono a présenté sa pièce **AU-DELA** (créée au Festival d'Avignon) à la Halle aux grains en 2015.

Quand Catherine la directrice de la Halle aux Grains m'a parlé de ce projet de création autour du thème de la Sapologie avec de jeunes danseurs amateurs et en voie de professionnalisation, tous de Blois, j'ai trouvé ça génial parce que pour moi j'y voyais le thème de la rencontre que j'avais envie d'explorer depuis longtemps entre le hip-hop, leur danse et la danse contemporaine, ma danse.

La SAPE comme terrain de rencontre, un terrain de jeu idéal pour voir comment les codes de la danse contemporaine, et ceux du hip-hop peuvent se croiser, se frotter et dialoguer ensemble.

À l'intérieur de cette création j'ai voulu intégrer des extraits de Demi Dakar, texte poétique qui relate l'histoire de la sapologie congolaise.

Les danseurs évoluent dans un espace coloré, entre transe ancestrale et battle contemporaine. Ils arrivent, ils prennent l'espace, ils s'exhibent, se montrent avec comme seul objectif : déployer la beauté du geste.

DELAVALLET BIDIEFONO