



## La vie très horrificque du Grand Gargantua

Le Théâtre derrière le Monde

JOYAU THÉÂTRAL  
POPULAIRE ET JUBILATOIRE

Gargantua a faim. Faim de vin, faim de bouffe, faim de livres, faim de tout, faim jusqu'à la fin. Pour raconter l'histoire épique du chef d'oeuvre de Rabelais, quatre narrateurs-personnages, aussi débridés que ce qu'ils racontent, nous plongent dans l'enfance facétieuse et insolente du français, avec l'imagination pour guide, et le rire pour seule arme.

- ▶ À VENDÔME - ACCUEILLI PAR L'HECTARE
- > Lundi 6 et mardi 7\* MARS à 20h30 au Minotaure
- > Tarifs : 3 € à 21 € (tarif réduit pour les abonnés de La HAG !)
- > INFOS : 02 54 89 44 00 | www.lhectare.fr
- \* AVANT LE SPECTACLE... LAISSEZ-VOUS RACONTER
- Rabelais, Gargantua et le vin
- Mardi 7 MARS à 18h30 au Minotaure
- GRATUIT - Inscription conseillée au 02 54 89 44 24
- ▶ À BLOIS - ACCUEILLI PAR LA HALLE AUX GRAINS
- > Jeudi 11 MAI à 20h30 dans les jardins de la Préfecture
- > Tarifs : 5 € à 19 € (tarif réduit pour les abonnés de L'Hectare)
- > INFOS : 02 54 90 44 00 | www.halleauxgrains.fr

# PIXEL

CCN de Créteil et du Val-de-Marne  
Cie Käfig – dir. Mourad Merzouki

CRÉATION 2014 - DANSE / ARTS NUMÉRIQUES

Durée : 1h10

Lorsque tout devient possible sur scène ou prouesses acrobatiques et gestuelle Hip Hop sont sublimes par les arts numériques, l'émerveillement est sans commune mesure.

**DISTRIBUTION**

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki  
Concept : Mourad Merzouki et Adrien M / Claire B  
Création numérique : Adrien Mondot & Claire Bardainne  
Création musicale : Armand Amar (Violon, Sarah Nemtanu - Piano, Julien Carton - Voix, Nuria Rovira Salat - Musique additionnelle, alto, Anne-Sophie Versnaeyen - Programmation batteries, "Les Plocks", Artback Society : Stéphane Lavallée et Julien Delaune - Enregistrement, mixage, création sonore, Vincent Joinville - Recherche sons, Martin Fouilleu)  
Assistante du chorégraphe : Marjorie Hannotteaux  
Interprétation : Kader Belmoktar, Marc Brilliant, Elodie Chan, Aurélien Chareyron, Yvener Guillaume, Amélie Jousseau, Ludovic Lacroix, Ibrahim Mboup, Julien Seijo, Paul Thao, Sofiane Tiet  
Lumières : Yoann Tivoli, assisté de Nicolas Fauchoux  
Scénographie : Benjamin Lebreton  
Costumes : Pascale Robin, assistée de Marie Grammatico  
Peintures : Camille Courter de Mère et Benjamin Lebreton  
Régie lumière : Philippe André | Régie vidéo : Eve Liot | Régie son : Capucine Catalan | Régie plateau : Patrick Ligarius



CO-ACCUEILLI PAR  
La Halle aux grains - Scène nationale de Blois  
et L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme

## Pixel

Direction artistique et chorégraphie  
Mourad Merzouki

Création numérique : Adrien Mondot & Claire Bardainne  
Création musicale : Armand Amar

**Jeu. 2 et Ven. 3 MARS 2017**

## NOTE D'INTENTION

« Nous sommes confrontés sans cesse à l'image, la vidéo, le numérique. Les écrans nous entourent et il n'y a qu'à traverser les grandes capitales de certains pays du monde pour imaginer ce que sera la ville de demain : une forte exposition à l'image qui aujourd'hui fait partie de notre quotidien.

Le projet « Pixel » est né d'une première rencontre avec Adrien Mondot et Claire Bardainne et de la fascination que cela m'a procuré ; j'ai eu la sensation de ne plus savoir distinguer la réalité du monde virtuel et eu très vite l'envie de tester un nouveau rapprochement en exploitant ces nouvelles technologies avec et pour la danse.

Cette première expérimentation entre la danse et la vidéo interactive a été vertigineuse pour les interprètes participant au projet. Avec la même curiosité et l'esprit d'ouverture qui m'anime, je me confronte pour cette nouvelle aventure à cet univers impalpable qu'est la projection lumineuse développée par la Compagnie Adrien M / Claire B. Le défi de faire dialoguer ces deux mondes, tout comme celui de trouver le subtil équilibre entre les deux pratiques afin que danse et représentations immatérielles se répondent sans que l'une ne prenne le dessus sur l'autre, me déstabilisent une nouvelle fois dans ma manière d'appréhender le geste. Je poursuis cette quête du mouvement, que je développe et remets sur le métier à chacune de mes créations, avec de nouvelles contraintes et de nouveaux partenaires de jeu.

Comment le danseur évolue-t-il dans un espace fait d'illusion, sur un plateau en trois dimensions, la vidéo pouvant tour à tour l'accompagner dans son évolution sur une scène, tout comme l'entraver ?

Au-delà des projections vidéo, j'ai souhaité que la musique d'Armand Amar vienne se poser sur la chorégraphie et l'image comme une invitation supplémentaire au voyage. Accompagnant les interprètes, elle fait ressortir l'énergie tout autant que la poésie, habitant les corps des danseurs.

Ces nouveaux chemins de découverte me permettent de travailler sur cette extension du réel et de me confronter au monde de synthèse : étrangeté pour moi qui me nourris habituellement de corps et de matière. Habiter la danse dans un espace où le corps n'est confronté qu'à des rêves, faire évoluer le geste dans les paysages mouvants créés par Adrien et Claire.

J'ai souhaité ouvrir la voie d'une conversation entre le monde de synthèse de la projection numérique et le réel du corps du danseur.

Chacun s'est immergé dans un espace qui lui était étranger de manière ludique, dans le partage, en s'appuyant sur la virtuosité et l'énergie du hip-hop, mêlé de poésie et de rêve, pour créer un spectacle à la croisée des arts. »

MOURAD MERZOUKI  
Novembre 2014

## MOURAD MERZOUKI

### DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits.

Depuis 1996, 27 créations ont été présentées dans plus de 700 villes. En 20 ans, la Compagnie Käfig a donné plus de 2800 représentations dans 58 pays et devant plus d'1 million de spectateurs. En moyenne 140 représentations par an à travers le monde rythment la vie de la compagnie. Actuellement, 7 spectacles sont en tournée, dont *Pixel* avec plus de 200 représentations déjà données depuis sa création en 2014.

## ADRIEN MONDOT ET CLAIRE BARDAINNE

### CRÉATION NUMÉRIQUE

La compagnie Adrien M / Claire B crée des formes allant du spectacle aux installations dans le champ des arts numériques et des arts vivants. Elle est co-dirigée par Claire Bardainne et Adrien Mondot. Leur démarche place l'humain au centre des enjeux technologiques, et le corps au cœur des images, avec comme spécificité le développement sur-mesure de ses outils informatiques. Ils poursuivent la recherche d'un numérique vivant : mobile, artisanal, éphémère et sensible.

## ARMAND AMAR - CRÉATION MUSICALE

Français d'origine marocaine, le compositeur natif de Jérusalem s'est plongé très tôt dans les musiques extra-européennes. Musicien autodidacte, il s'est initié aux tablas, au zarb ou aux congas auprès de différents maîtres. A travers la rencontre avec la danse dans les années 1970, il a trouvé un rapport direct à la musique, le pouvoir d'improviser sans contraintes, les vertus de l'échange *in situ*. Il a depuis collaboré avec des chorégraphes contemporains tels Marie-Claude Pietragalla, Carolyn Carlson, ou encore récemment Russell Maliphant.



(c) Laurent Philippe

### PRODUCTION

Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig | Coproduction : Maison des Arts de Créteil, Espace Albert Camus - Bron | Avec le soutien de la Compagnie Adrien M / Claire B

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil.

EN SAVOIR PLUS ► [www.cccreteil.com](http://www.cccreteil.com)