

KLAXON

Compagnie AKOREACRO

.....

JEUDI 20 OCTOBRE 2016. 20H30
VENDREDI 21 OCTOBRE 2016. 19H30
SAMEDI 22 OCTOBRE 2016. 18H
DIMANCHE 23 OCTOBRE 2016. 17H

Parc des expositions de Blois / 1h15

PRODUCTION : ASSOCIATION AKOREACRO

COPRODUCTIONS : LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE LE HAVRE / CIRQUE THÉÂTRE D'ELBEUF, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE HAUTE-NORMANDIE / CIRCA, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, AUCH, GERS, MIDI-PYRÉNÉES / THÉÂTRE DE CUSSET, SCÈNE CONVENTIONNÉE CIRQUE, RÉGION AUVERGNE / LA STRADA, GRAZ (AUTRICHE) / LA CASCADE, MAISON DES ARTS DU CLOWN ET DU CIRQUE, BOURG SAINT ANDÉOL / ECOLE NATIONALE DE CIRQUE DE CHÂTELLERAULT (ENCC) / FESTIVAL DES ELANCÉES - SCÈNES ET CINÉS OUEST PROVENCE

ACCUEIL EN RÉSIDENCE : CIRCA, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, AUCH, GERS, MIDI-PYRÉNÉES / THÉÂTRE DE CUSSET, SCÈNE CONVENTIONNÉE CIRQUE, RÉGION AUVERGNE / LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE LE HAVRE.

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER : MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA, AIDE À LA CRÉATION POUR LES ARTS DU CIRQUE / DRAC CENTRE, AIDE À LA PRODUCTION DRAMATIQUE / DRAC CENTRE, AIDE À LA DIFFUSION INTER RÉGIONALE / CONSEIL RÉGIONAL CENTRE / VILLE DU BLANC / COMMUNAUTÉ DE COMMUNE BRENNÉ VAL DE CREUSE.



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



KLAXON

Mise en piste **Compagnie AKOREACRO / ALAIN REYNAUD**

Acrobates **Eve Bigel, Basile Narcy, Romain Vigier, Maxime Solé, Antonio Segura-Lizan, Maxime La Sala.**

Musiciens **Mathieu Santa-Cruz, Guillaume Thiollière, Guilhem Fontes, Boris Vassallucci, Vladimir Tserabun**

Régie générale/chef monteur : **Hervé Holtz**

Régie plateau : **Ideal Buschhoff**

Création lumière : **Manu Jarousse**

Création sonore et régie son : **Tom d'Hérin**

Mise en jeu : **Alain Reynaud** avec la complicité de **Henzi Lorenzo**

Production/diffusion : **Jean-François Pyka**

Administration générale : **Nathalie Métais**

Soutien aux techniques de cirque : **Fabrice Berthet**

Oreilles extérieures : **Étienne Roche**

Costumes : **Clarisse Baudinière**

Conception et réalisation piano : **Pierre Mougne / Cie La Rumeur**

Suivi communication / Cie Akoreacro : **Félix Godefroy, Niels Benoist**

Intendance : **Cécile Roig, Diane Gourmelen, Nino**

Alchimie entre musique et acrobaties !

Akoreacro se produit depuis 11 ans partout dans le monde, mais cette fois c'est sous son chapiteau que le spectacle aura lieu.

En itinérance, cette création en circulaire puise dans le savoir faire des anciens, tout en tenant compte des enjeux contemporains. Avec une technique acrobatique virtuose et beaucoup d'invention, ce collectif d'artistes confronte l'imaginaire à la réalité.

Sur la piste, 5 musiciens et 6 acrobates traversent, se croisent, se supportent, se passent la balle ... Un univers au quotidien surprenant, où ce qui est supposé être normal devient magique, un piano qui s'affole, un dresseur approximatif, des sons qui claquent.

À la fois drôle, farfelu et spectaculaire, toujours aux limites du réalisable, chacun va tenter de se hisser à la hauteur de ses désirs...

Dans ce cercle chacun a sa partition, sa vision, sa bonne raison.

Une création collective défendue corps et âmes par ces artistes aux multiples talents.

Le tout entraîné par une musique originale et contrastée, composée pour ce voyage improbable où l'imaginaire n'est autre que la réalité de l'artiste.

À PROPOS D'AKOREACRO

Basée en Région Centre-Val de Loire, la compagnie AKOREACRO est née d'une rencontre. (Basile, Claire, Romain et Maxime). C'était en 2005 et depuis on est toujours là, ensemble, avec toujours cette même passion de partager la scène.

Sous des chapiteaux, dans les cabarets ou les théâtres, nous avons participé durant nos jeunes années à de nombreuses créations, sans jamais perdre de vue nos propres projets.

So Circus!!!!, notre premier spectacle avec lequel on s'invitait dans la rue et les festivals. C'était brut. Pour passer nos musiques, on avait un mini disc qui faisait BIP à chaque manip'.

Ensuite, il nous a fallu prendre une grande respiration (marre du mini disc). L'envie d'agrandir la famille s'est imposée. Quatre musiciens nous ont rejoints. Ils partagent désormais le plateau avec nous pour le spectacle Pffffff. Cette seconde création mélange morceaux éclectiques et acrobaties. Depuis 2009, ce spectacle a été joué plus de 250 fois à travers le monde.

Nous n'avons jamais cessé de mettre toute notre énergie dans nos spectacles.

Instinctivement, nous avons eu l'envie de relever un nouveau défi.

Concrétiser quelques rêves aussi.

Avec la même équipe et trois nouveaux acolytes, nous voilà engagés dans une nouvelle aventure en circulaire. Comment habiter, partager, épancher notre soif de cirque ?

Le Chapiteau... et vous, assis avec nous, tout autour du cercle, objets de toute notre attention.

Bienvenue à toutes et tous, vous qui passez la toile.

Bienvenue chez AKOREACRO !

Tout ceci ne pourrait exister sans nos familles et nos amis qui nous bousculent et nous soutiennent depuis des années.

L'équipe AKOREACRO

LA PRESSE EN PARLE

L'acrobatie est la colonne vertébrale du spectacle. Ici réside la réussite de *Klaxon* : l'acrobatie est d'autant plus émouvante que tu ne l'attends pas, elle surgit de l'embouteillage scénique, se laisse oublier pour te surprendre encore. À chaque instant elle est là, comme support du rêve. Tout est dans tout et réciproquement, telle est la logique secrète de *Klaxon*. Un micro remplace une massue, un chapeau une balle. (...) Rêvons, rêvons le cirque, car tout devient poème, de la performance acrobatique à la chute d'une plume ; tout est rythme, tout est musique surtout. Dans *Klaxon* la musique est une pratique contagieuse, un mode opératoire pour penser, bouger, créer. Une façon de repenser le cirque. **Anne-Christine Tinel**

Klaxon, c'est un amalgame, une fusion ultime entre six acrobates et cinq musiciens. On tire un piano monté sur roues, on s'arrache l'instrument autant qu'on s'y accroche, on le dompte comme on le ferait d'un fauve et la trapéziste s'élève dans la plus grande douceur.

Circonvolutions de roue Cyr époustouflantes, jonglage avec balles et manche à balai, balles de ping-pong jaillissant du ventre du piano ; tout n'est que frénésie, fantaisie, vivacité d'esprit.

L'Humanité.fr

Les scènes se succèdent à un rythme effréné, plus aucun temps mort, on ne sait plus où donner de la tête. Le souffle court, on tremble, on vibre, on vit l'instant présent dans une sorte d'état second, baigné par une ivresse jouissive qui tire les sourires et les rires comme les larmes. **L'Echo (Haute-vienne)**

La Compagnie Akoreacro a réussi à faire de la musique et de l'acrobatie un langage unique.

La Dépêche du Midi