

D'INDICIBLES VIOLENCES

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

CLAUDE BRUMACHON
BENJAMIN LAMARCHE

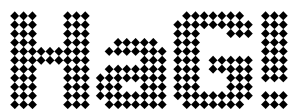
CRÉATION LE 11 SEPTEMBRE 2012 DANS LE CADRE DU FESTIVAL
« LE TEMPS D'AIMER LA DANSE » À BIARRITZ.

MARDI 14 AVRIL 2015. 20H30

Halle aux grains / 1 heure

PRODUCTION : CCN DE NANTES

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES EST SUBVENTIONNÉ PAR L'ÉTAT - PRÉFET DE LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES, LA VILLE DE NANTES, LE CONSEIL RÉGIONAL DES PAYS DE LA LOIRE ET LE CONSEIL GÉNÉRAL DE LOIRE-ATLANTIQUE. IL REÇOIT L'AIDE DE L'INSTITUT FRANÇAIS POUR CERTAINES TOURNÉES À L'ÉTRANGER.



LA HALLE AUX GRAINS
— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

La feuille de salle est téléchargeable sur la page du spectacle
www.halleauxgrains.com



D'INDICIBLES VIOLENCES

Chorégraphie **Claude Brumachon**

Musique **Christophe Zurfluh**

Assistant à la chorégraphie **Benjamin Lamarche** / Répétiteur **Vincent Blanc**

Lumières **Olivier Tessier** / Régie générale **Jean-Jacques Brumachon**

Interprètes **Aymeric Bichon, Steven Chotard, Corentin Cronier, Julien Grosvalet, Cristian Hewitt Carrasco, Benjamin Lamarche, Martin Mauriès, Arthur Orblin**

D'INDICIBLES VIOLENCES met en scène huit danseurs qui se livrent bataille à la recherche d'un certain état de corps et d'extase. Sur une création musicale de Christophe Zurfluh, ils nous transportent, par leur engagement corporel et physique, dans cet état de nature qui renvoie à notre humanité.

La création "touche à l'intime", "on est avant le désir". Elle suggère de la part de ses interprètes une mise en tension de leur être profond. La pièce explore le corps au-delà de ses limites. Un thème cher à Claude Brumachon qui expérimente le corps dans ses retranchements afin d'y retrouver "le geste primitif". Il confronte ainsi ses danseurs à "ce que l'homme a d'égaré, de perdu dans les profondeurs de l'âme et de la chair". La danse est alors brute et crue. Les corps affichent leur violence et manifestent leurs émotions fortes. Chaque mouvement exprime quelque chose d'indicible, un langage, celui du corps, celui des élans pour retrouver notre animalité première. Claude Brumachon fait resurgir ce qui bouillonne en chacun de nous et dévoile une vérité de notre condition. Il nous rappelle que nous sommes des "êtres en vie, à l'instant-là, présents, aimants, désirants et désirés".

LA PRESSE EN PARLE...

SOPHIE LESORT — TOUTELACULTURE.COM — AVRIL 2013

Sous une lumière sépia, ces hommes magnifiquement sculptés et quasiment nus, évoquent ce besoin d'exister avec une puissance sauvage. Mi Dieu, mi homme et mi oiseau, la fureur est le premier moyen d'expression de cet étrange rapport entre individus. Sauts et violentes réceptions au sol, mouvements accordés et désaccordés s'enchaînent dans un rythme étourdissant car Brumachon n'a rien épargné aux interprètes. La sensualité instinctive de ces mâles, leur incroyable énergie de survie et la nudité de l'âme expriment la vérité cinglante de nos origines. Puis, des petites touches de douceur, des regards et l'écoute de l'autre se dessinent subrepticement [...]. Claude Brumachon excelle dans le registre de la condition humaine. Il sait parfaitement bien nous entraîner dans son univers où l'homme se cherche, accuse, aime, manifeste. Il décrit avec talent et sans vergogne les dérives de l'être humain, le déficit de sa sociabilité et l'altération de la grandeur d'âme.

LE CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL DE NANTES

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche dirigent le Centre Chorégraphique National de Nantes (CCNN) depuis 1992. Claude Brumachon a signé plus de quatre-vingt-dix chorégraphies originales pour des danseurs de sa compagnie, de ballets français ou étrangers ainsi qu'avec des enfants. Le plaisir de danser s'associe au partage, aux rencontres avec un large public dans les théâtres ou parfois dans des lieux insolites (hangars, bains romains, musées...). La vie de la compagnie est rythmée

par les créations et les tournées. La transmission du répertoire est également importante pour Claude Brumachon et Benjamin Lamarche. Ils animent des ateliers chorégraphiques et des stages auprès de danseurs professionnels ou amateurs et organisent régulièrement au CCNN des répétitions publiques, des conférences ou des rencontres autour de projections vidéos. Il s'agit de sensibiliser un public à la danse en général et à la danse contemporaine en particulier ; d'éveiller la curiosité de tous et de susciter des questionnements à l'égard de cet art vivant.

CLAUDE BRUMACHON
BENJAMIN LAMARCHE

Claude Brumachon est né en 1959, à Rouen. Après avoir suivi les cours aux Beaux-Arts où le dessin l'emmène sur le chemin des corps, il découvre la danse à dix-sept ans avec les Ballets de La Cité dirigés par Catherine Atlani, il y restera deux ans. Benjamin Lamarche est né à Bures-sur-Yvette en 1961. À dix-sept ans, il prend – est-ce le fait du hasard ou de la destinée ? – son premier cours de danse contemporaine avec Claire Rousier. En 1981, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche se rencontrent à Paris, ils commencent aussitôt une recherche commune et originale. Ensemble, ils partent à l'exploration de ce monde nouveau qui s'ouvre par le corps dansant. Benjamin Lamarche participe à d'autres créations avec d'autres chorégraphes comme Karine Saporta ; il participe à la création et aux tournées de *Tranche de Cake* de Philippe Découflé, et de *Romance en Stuc* de Daniel Larrieu. Puis en 1988, avec Janine Charrat il retrouve sur scène Vladimir Dérevianko pour remonter un ballet de 1953, *Adam Miroir*. Claude Brumachon entre 1980 et 1983 quant à lui travaille avec Christine Gérard (La Pierre Fugitive), Karine Saporta et Brigitte Farges. N'appartenant à aucune école particulière et n'en refusant aucune, Claude et Benjamin scellent leur entente avec un premier duo : *Niverolles Duo du col* en 1982.

En quatre ans, le chorégraphe crée dix pièces dont deux majeures (1988) : *Texane* (primée au concours de Bagnolet) et *Le Piédestal des vierges* qui imposent leur style à une gestuelle reconnaissable. Elle enchaîne rapidement des séquences de mouvements tranchés, acérés, découpant le corps et l'espace. La réputation du chorégraphe s'installe. En 1989 émerge *Folie*, de nouveau un très grand succès, qui sera renouvelé 7 ans plus tard, en 1996, avec *Icare*, solo (présenté au 50^{ème} festival d'Avignon) écrit pour Benjamin Lamarche.

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche se font chercheurs de mouvements poétiques et énergiques. Ils créent une danse à la fois énergique et tourmentée, lyrique et passionnée, élevée et romantique puis terrestre et lourde de sens. Scènes de désirs ou de souffrance, de violence et de sensualité, leurs pièces sont des récits de l'indicible, des miroirs de mondes intérieurs déchaînés, poussés jusqu'au bout de leur loi.

Des errances de Molière, ils en font *Histoire d'Argan le Visionnaire* (2007), un spectacle lumineux et facétieux en hommage à l'artiste. De la société de consommation, ils font un *Festin* (2004), charnel et sensuel où la proximité éclate au visage du spectateur. Avec *Phobos* (2007), ils s'aventurent dans les peurs irrationnelles et universelles. En 2012, ils créent *Ashbury St*, chorégraphie pour quatorze danseurs, inspirée du mouvement hippie et qui rend compte de l'état de corps dans lequel l'être est face aux injustices. La même année, ils continuent leur travail de création, *La Traversée*, avec un groupe d'adolescents en situation de handicap d'un collège de Nantes. Un travail soutenu depuis 2009 par l'APAJH 44 (Association Pour Adultes et Jeunes Handicapés de Loire-Atlantique). En septembre 2012, ils créent au festival "Le Temps d'Aimer la Danse" de Biarritz, *D'Indicibles violences*, pièce volcanique et tribale mettant en scène huit danseurs dans l'instant, états de corps Nature. Le second volet de la pièce, *La Fulgurance du vivant* sera créer en 2014 pour le même festival.

Claude Brumachon et Benjamin Lamarche créent à partir du corps pour le corps avec le corps. Leurs danses sont autant d'histoires de groupes qui se partagent l'espace de vie, que de solitudes face au monde. Une recherche autour d'un geste irrationnel qu'ils appellent le geste juste, nécessaire et non gratuit.

Pionniers, chercheurs, guides, ambassadeurs, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche sont animés par une volonté et un désir d'être - avec les danseurs - passeurs d'une danse, pour éveiller la curiosité de tous et susciter un questionnement à l'égard de l'art vivant. Ensemble, ils développent de nombreuses collaborations avec des compagnies de par le monde, comme au Nigeria (pour *Les Larmes des dieux*), au Chili avec la compagnie Compañía Movimiento (pour *Los Ruegos*) et *Destellos Volcanicos*, à Prague (pour *Le Témoin*), ou à Buenos Aires (pour *La Consecuencia*).

En juin 2014, ils créent au musée Zadkine à Paris, *Les Exilés* fusion du corps vivant et de la matière où les 8 danseurs invitent le public à tourner autour des œuvres, à les détailler, à en extraire la poésie.

Prochainement ...

LA LISTE DE MES ENVIES

Vendredi 17 avril 2015. 20h30

Samedi 18 avril 2015. 19h30

Qui n'a pas entendu parlé du best-seller de Grégoire Delacourt, énorme succès en librairie (2012) et sur les écrans (2013) ? Anne Bouvier met ici ce texte en scène pour le comédien Mikaël Chirinian qui incarne à lui seul tous les personnages, à commencer par Jocelyne, mercière à Arras qui va devenir millionnaire. Une interprétation tout en délicatesse, pleine d'humanité, pour un spectacle touchant et drôle.



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RÉGION CENTRE-TOURS

Mardi 21 avril 2015. 20h30



L'OSRCT, dirigé exceptionnellement par **Ariane Matiakh**, est l'une des meilleures formations orchestrales françaises de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations. Il nous enchantera à nouveau avec au programme la *Valse-Fantaisie* de Mikhaïl Glinka, le *Concerto n°1 pour violon et orchestre en Ré Majeur opus 19* de Serge Prokofiev, et la *Symphonie n°2 en Do Majeur opus 61* de Robert Schumann. La soliste invitée est **Alexandra Soumm**.

LA HALLE AUX GRAINS SCÈNE NATIONALE DE BLOIS,
CULTURE O CENTRE . ATELIERS DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL, LA VILLE DE CHEVERNY, LA COMMUNAU-
TÉ DE COMMUNES DU GRAND CHAMBORD, AVEC LE
SOUTIEN D'AGGLOPOLYS, PRÉSENTENT :

LE MAHÂBHÂRATA

Compagnie Jeux de vilains

Vendredi 29 mai 2015. 20h

Samedi 30 mai 2015. 20h

Dimanche 31 mai 2015. 17h

AVEC UNE MARIONNETTISTE ET UN
ORCHESTRE GEMELAN INDONÉSIE

Un dispositif spectaculaire pour un moment de voyage, de littérature et de philosophie, de théâtre, de musique, de chant, de rire... de vie ! Une immersion totale au cœur de la culture indonésienne, à découvrir en famille au cours d'une grande soirée ou d'un après-midi.

Le gamelan javanais est un orchestre d'instruments venant d'Indonésie. Principalement forgé en bronze, il est considéré comme un seul et même instrument composé de percussions, de flûtes et de cordes et joué par plus de quinze musiciens.